

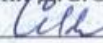
РАССМОТРЕНО
на заседании НМС

Протокол № 1
31.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


31.08 Коршунова Е.А.
2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя школа № 50
имени Д.С.Сухорукова»


Приказ от 01.09.2023 № 273

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература

Класс 8а

Уровень общего образования основное общее образование

Учитель Харламова К.В.

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану

всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе « Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы»

Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин «Русское слово», 2018. Министерство образования Российской Федерации

Учебник Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель: Г.С. Меркин

М.:ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2022.

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил (а) _____

подпись

Харламова К.В.

расшифровка подписи

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 8 классе составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями на 11.12.2020 (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712)
3. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы»/ авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022
6. Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова», утвержденная приказом № 247 от 29.08.2022 г..
7. Годовой календарный учебный график МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова» №234 от 30.08.2023г.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание программы учебного предмета «Литература»

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение из дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»*;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мнемало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «*Памятник*».

В.А. Жуковский. «*Сельское кладбище*» (отрывок).

А.С. Пушкин. «*И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов. «*Мцыри*» (монолог).

Н.А. Некрасов. «*Тройка*».

А.А. Фет. «*Учись у них: у дуба, у березы...*»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «*За далью — даль*» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«*В темном лесе, в темном лесе...*», «*Уж ты ночка, ты ноченька темная...*», «*Ивушка, ивушка, зеленая моя!...*».

Из древнерусской литературы

Из «*Моления Даниила Заточника*», «*Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев*».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «*Кошка и Соловей*». В.А. Жуковский. «*Кубок*». К.Ф. Рылеев. «*Державин*». П.А. Вяземский. «*Тройка*».

Е.А. Баратынский. «*Мой дар убог, и голос мой негромок...*», «*Муза*».

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*
 М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*. Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.
 И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.
 Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.
 А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*. Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.
 А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*. М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.
 С.А. Есенин. *«Письмо матери»*. Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*
 А.Грин. *«Бегущая по волнам»*.
 В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*. Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида»*.
 В.Шаламов. *«Детский сад»*.
 В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*. В.Ф.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п\п	Название раздела	Количество часов
1	Введение – 1 ч	1
2	Из устного народного творчества-2ч.	2
3	Из древнерусской литературы-3ч.	3
4	Из литературы XVIII века-4ч.	3
5	Из литературы XIX века – 35 ч	34
6	Из литературы XX века-4ч	19
7	Из зарубежной литературы- 4ч	6
8	Подведение итогов - 2ч	2
	Итого	68 часов

урок а	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты			Основные виды деятельности обучающихся	Система контроля	Коррекционная работа	Оборудование, ЭОР	Дата проведения урока	
				Предметные	Личностные	Метапредметные					план	факт
1	Художественная литература и история	1	Урок изучения истории литературы	- владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	совершенство в духовно-нравственных качествах личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование Сообщения, анализ поэтики	пересказ, сообщение	Распечатка анкет			

					информации								
2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»	1	Урок изучения новой темы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,	совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа	Выборочная проверка домашнего задания – заполнение таблиц, фронтальный опрос.	Ассоциативные словесные упражнения	И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван» 16 ноября 1581 года». Портрет патриарха Филарета работы В.Шилова, «Патриарх Московский и всея Руси Филарет», миниатюра из «Титулярника», «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена». Фрагмент миниатюры.»			
3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный	1	Урок изучения новой темы	- владение элементарной литературоведческой	совершенство вание духовно-нравственных качеств	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной	Сообщение «историка» о сражении под Красным и при Березине,	Оформление результатов исследования		И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван» 16			

	молится по сыне»			терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа	-ния текста в виде таблицы		ноября 1581 года» Гравюры В.А. Фаворского		
--	------------------	--	--	---	--	---	---	----------------------------	--	---	--	--

4	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	Комбинированный	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа	Выборочная проверка домашнего задания – выразительного чтения	Упражнения эвристического характера	«Поход Батые на Русь», миниатюра летописи		
---	---	---	-----------------	--	--	--	--	---	-------------------------------------	---	--	--

				понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассникам и или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.						
5	«Житие Александра Невского». <i>Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.</i>	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.;	совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассникам и или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом	Художественный пересказ, формулировки и запись выводов, работа с иллюстрациями	анализ текста или его мини-изложение	М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломеею». «Преподобный Сергий игумен Радонежский», фрагмент покровы со святых мощей 1420-е годы. «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую		

					информации	плану.				битву», «Куликовская битва», миниатюра.		
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы	1	Урок изучения новой темы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,	совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение, работа со статьёй учебника и иллюстрациями	наблюдения над лексическим составом произведений	Упражнения на отбор и расположение материала текстового сообщения.	Иллюстрации с изображением князя		
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник.	1	Урок изучения новой темы.	владение элементарной литературоведческой терминологией	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	: уметь извлекать необходимую информацию из	Составление вопросов к статье учебника, ответы на	выразительное чтение наизусть	анализ текста или его мини-	Портрет князя А.Кураки на работы В.Л.		

	<i>Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»</i>			едческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе,	прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	вопросы учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения учителя, учащихся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц.	, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ	изложение	Боровиковского. «Г.Р. Державин», гравюра Ф.Иордана по оригиналу С.Тончи. А.А. Васильевский «Г.Р. Державин»»		
8	<i>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.</i>	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,	совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Работа со статьями и иллюстрациями учебника, составление обобщающей и сравнительной таблиц, составление вопросов к статье учебника, сообщение учащегося, выразительное чтение	Формулирование письменного ответа на вопрос	Краткий пересказ.	Гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина. Портреты Карамзина работа В.А. Тропинина и П.Ф. Соколова.		

				идею,	народов;	задач.						
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1	Урок изучения новой темы.	владение элементарной литературной терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Исследовательская работа с текстом и оформление результатов исследования в форме таблиц, выразительное чтение эпизодов повести, работа с репродукциями художников	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	анализ текста или его мини-изложение	И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря». О.А. Кипренский «Бедная Лиза»		
10	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное	совершенство духовно-нравственных качеств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в	Чтение Работа со статьями учебника, составление сравнительной	устные сообщения , подбор вопросов, анализ		Альманах «Полярная звезда».		

	<i>В.А.Жуковског о</i>			произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я.	личности, воспитание чувства любви к многонациона льному Отечеству, уважительног о отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач .	устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностик и. Коммуникатив ные: уметь проявлять активность для решения коммуникативн ых и познавательных задач.	таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин художников	статьи		О.А. Кипренс кий. Портрет лейб- гвардии Гусарск ого полковн ика Евграфа Владим ировича Давыдов а. Э.Делак руа «Свобод а на баррика дах»		
11	<i>Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворени я «К временщику», «Иван Сусанин»</i>	1	Урок- практик ум	владение элементарно й литературов едческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и	совершенство вание духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациона льному Отечеству, уважительног о отношения к русской	Познавательны е: уметь строить сообщение исследовательск ого характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностик и. Коммуникатив ные: уметь проявлять активность для решения	Чтение Альманах «Полярная звезда». О.А. Кипренский. Портрет лейб- гвардии Гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова. Э.Делакруа «Свобода на баррикадах»	составлен ие цитатного плана, выразител ьное чтение	Чтение Альманах «Полярна я звезда». О.А. Кипренск ий. Портрет лейб- гвардии Гусарског о полковник а Евграфа Владимир овича Давыдова. Э.Делакру а			

				свое отношение к ней;	литературе, к культурам других народов;	коммуникативных и познавательных задач.				«Свобода на баррикадах»		
12	<i>Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».</i>	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Конструирование вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, работа со статьёй учебника	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений А.С. Пушкина, посвящённых теме лицейской дружбы		«Н.А. Корсаков», акварель И.Эндера. «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне.» В.К. Кюхельбеккер», гравюра И.И. Матюшина. Портрет князя А.М. Горчакова работы Н.Т. Богацкого		
13	<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.</i>	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа	Пересказ статьи учебника «Творческая история романа»	Пересказ статьи учебника «Творческая история романа»	Иллюстрации к роману художников П.Соколова, С. Герасимова, А.Иткина, В.Сыслова		

				литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	уважительно о отношении к русской литературе, к культурам других народов;	учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками).						
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	Урок изучения новой темы.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенство вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительно о отношении к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Исследовательская работа с текстом, беседа».	выразительное чтение	Краткий пересказ.	Иллюстрации к роману художников П.Соколова, С. Герасимова, А.Иткина, В.Сыслова		
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование	1	Урок углубленной работы над	умение анализировать литературное	совершенство вание духовно-нравственных качеств	Познавательные: понимает информацию, представленную в	Исследовательская работа с текстом, беседа	составление вопросов по статье, устные	анализ текста или его мини-изложе	Иллюстрации к роману художников П.Соколо		

	<i>характера Петра Гринева.</i>		текстом	произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		высказывания.	ние	ва, С. Герасимова, А.Иткина, В.Сыскова		
16	<i>Пушкин А.С.1 Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости</i>		Урок изучения новой темы.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативны	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа	анализ эпизодов, разные виды чтения	Краткий пересказ.			

				ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	русской литературе, к культурам других народов;	е: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.						
17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	Урок изучения и первичног о закреплен ия нового материала.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных к родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, .	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационал ьному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использов	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательског о характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативны е: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа	анализ эпизодов, разные виды чтения,		Иллюстраци и к роману художников П.Соколова, С. Герасимова, А.Иткина, В.Сыскова		
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных к родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационал ьному Отечеству, уважительного отношения к русской	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные:	Краткий пересказ. Комментиро- ванное чтение, анализ отрывков. Составление плана избранных глав и их самооценка	устные сообщения, работа со статьей учебника	анализ текста или его мини- изложен ие	Иллюстра тивный материал к повести		

				пафос литературного произведения.	литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.						
19 20	<i>Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	2	Урок по комплексному применению знаний и способов деятельности	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме .	Самостоятельная деятельность учащихся по созданию творческой работы	написание сочинения.	анализ текста или его мини-изложение			
21	<i>Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.</i>	1	Урок изучения новой темы.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся,	подготовка тезисов, разные виды пересказа	Краткий пересказ.	М.Ю. Лермонтов «Кавказский вид Эльбруса» (1837-1838), «Воспомина		

				литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	комментирование материалов выставки, выразительное чтение, беседа			ния о «Кавказе» (1838), литографии 1837 года «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби» и др		
22	<i>Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.</i>	1	Урок углубленной работы над текстом	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, беседа	Выразительное чтение наизусть глав поэмы	Краткий пересказ.	Иллюстрации и к поэме художников разного времени		
23	<i>Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»</i>	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные:	Сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, беседа	различные виды чтения, составление цитатного плана		Иллюстрации и к поэме художников разного времени		

				нравственный пафос литературного произведения,	русской литературе, культурам других народов;	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.						
24	Гоголь Н.В. <i>Интерес писателя театру. Творческая история комедии «Ревизор»</i>	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов жанров; понимать и формулировать тему, идею;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов к статье учебника, построение диалога, работа с портретом писателя, лексическая работа	устное сочинение работа с иллюстрациями		Портреты Н.В. Гоголя работы Ф.Моллера и Горюнова. Портрет М.С. Щепкина и Н.Неврева		
25	Гоголь Н.В. <i>«Ревизор»</i> . Хлестаков «миражная» интрига	1	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся	различные виды чтения и комментирования, работа с иллюстраци	анализ текста или его мини-изложение	Иллюстрации А.И. Константиновского, П.М. Боклевского, Ю.Д. Коровина		

				произведения; - понимание авторской позиции .	к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, .		ями.				
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	Урок по комплексному применению знаний и способов деятельности.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникатив	Выразительное чтение по ролям, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа	подготовка вопросов для обсуждения	Иллюстрации А.И. Константиновского, П.М. Боклевского, Ю.Д. Коровина			
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, инсценирование	составление цитатного плана инсценировка.	анализ текста или его мини-изложение	Иллюстрации А.И. Константиновского, П.М. Боклевского, Ю.Д. Коровина		

				жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	ьному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.						
28	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Урок изучения новой темы	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной письменной форме ;	Исследовательская работа с текстом, работа со статьёй в учебнике, сообщения учителя и учащихся, беседа, составление плана сочинения и рабочих материалов	Домашнее сочинение		Иллюстрация А.В. Венециана в учебнике «Акакий Акакиевич в департаменте» «Лествица», Житие св. Акакия		
29	Тургенев И.С.	1	Урок	владение	совершенствование	Познавательные:	Сообщения	составление	анализ	Портрет		

	<i>Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».</i>		изучения новой темы	элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	ние духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа	характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ	текста или его мини-изложение	И.С. Тургенева работы художника А.П. Никитина, И.В. Гёте «Фауст»		
30	<i>Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Подготовка к сочинению.</i>	1	Урок изучения и первичного закрепления новой темы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа	Домашнее сочинение «Мотив России в повести»	сочинение			
31	<i>Вн. чт. Стихи и</i>	1	Урок	умение	совершенствование	Познавательные:	исследовательская	анализ		Мультимедиа		

	<p>песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П. Вяземский «Берёза», «Осень», А. Плещеев «Отчизна», Н. Огарёв «Весною», И. Суриков «После дождя», И. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс»</p>		<p>контроля</p>	<p>анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,</p>	<p>ние духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>работа с текстом, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, беседа</p>	<p>стихотворений, выразительное чтение наизусть</p>		<p>дейная презентация</p>		
32	<p>Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.</p>	1	<p>Урок изучения новой темы</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных</p>	<p>Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, викторина</p>	<p>выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа</p>	<p>анализ текста или его мини-изложение</p>	<p>Портрет Н.А. Некрасова</p>		

				героев одного или нескольких произведений	других народов;	задач.							
33	Фет А.А.2 <i>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы».</i>		Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Лексическая работа, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом	устное рисование, выразительное чтение наизусть		Портрет А.А.Фета работы И.Е.Репина			
34	«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.												
35	Островский А.Н.1 <i>Краткие сведения о писателе.</i>		Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Работа со статьёй учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, беседа	устные сообщения, работа со статьёй учебника		Портрет А.Н. Островского			

				или нескольких произведений								
36	<i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки</i>	1	Урок изучения новой темы.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Работа со статьёй учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, беседа	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями	анализ текста или его мини-изложение	Сказка «Снегурочка» в обработке И.В. Карнауховой и вариант сказки, записанной В.И. Далем. Братья Гримм «Снегурочка»		
37	<i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора сказке</i>	1	Урок изучения и первичного закрепления материала	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень	Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев образов героев сказки, беседа	рисунки учащихся, составление тезисного плана	Краткий пересказ.	В.М. Васнецов. Эскизы декораций и костюмов		

				литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	отношения русской литературе, культурам других народов;	кусвоения. Коммуникативны е: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.						
38	Толстой Л.Н. 1 <i>Вехи биографии писателя. «Отрочество».</i>	Урок изучения новой темы.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативны е: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Составление рассказа о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, выразительное чтение, лексическая работа, беседа.	устные сообщения, работа со статьей учебника.		Портрет Л.Н. Толстого			
39	Толстой Л.Н. 1 <i>«После бала».</i> <i>Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.</i>	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень	Заполнение таблицы цитатами, выразительное чтение, лексическая работа, беседа.	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями	анализ текста или его мини-изложение	И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого. И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»			

				литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	отношения русской литературе, культурам других народов;	кусвоения. Коммуникативны Ке: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.						
40	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Урок изучения новой темы	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия.	рисунки учащихся, составление тезисного плана.	анализ текста или его мини-изложение	В.Шаламов «Прокуратор Иудеи»		
41 42	Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	2	Урок контроля качества знаний, умений и	определение в произведении элементов сюжета, композиции,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по	Самостоятельная деятельность учащихся по созданию творческой работы	Классное сочинение		План сочинений		

			навыков	изобразительных средств языка, понимание их роли раскрытия идейно-художественного содержания произведения	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме .;						
43	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Урок контроля качества знаний, умений и навыков	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли раскрытия идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме .	Самостоятельная деятельность учащихся	Тест		Распечатки тестов		
44	Горький М. Свобода и сила духа	1	Урок изучения новой	владение элементарной литературовед	совершенствование духовно-нравственных	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского	Сообщения учителя и учащихся, работа	различные виды чтения	анализ текста или его	В.Я. Брюсов «Романтика м». «Макар Чудра».		

	<i>изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».</i>		темы.	ческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	о характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	со статьёй учебника, выразительное чтение, работа с иллюстрациями		мини-изложение	Художник П.Пинкисевич. «Лойко и Радда». Художник В.Макеев. «Смерть Лойко и Радды». Художник В.Макеев		
45	<i>Горький М.1 «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа</i>	1	Урок изучения новой темы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, выразительное чтение, беседа, работа с учебником.	различные виды пересказа, цитатный план	анализ текста или его мини-изложение	Мультимедийная презентация		
46	<i>Художественное своеобразие ранней прозы</i>	1	Урок изучения новой	владение элементарной литературовед	совершенствование духовно-нравственных	Познавательные: уметь искать и выделять	Художественный пересказ эпизода, составление	анализ, выразительное чтение		Мультимедийная презентация		

	Горького. Рассказ «Мой спутник»		темы.	ческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	рассказа о герое, выразительное чтение, беседа, работа с учебником.			ия		
47	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	2	Урок изучения и первичного закрепления нового материала	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Составление рассказа о писателе, комментарий к книжной выставке, посвящённой жизни и творчеству писателя, слайдовой презентации, сообщения учителя и учащихся	Фронтальный опрос и проверка индивидуальных заданий	анализ текста или его мини-изложение	Слайдовая презентация на основе рисунков поэта («Окна РОСТА», «Царствование Николая последнего») и его работ («Л.Ю. Брик», «Женщина в синем»)		
48	Маяковский В.В. «Хорошее отношение лошадям»	к					Выразительное чтение, лексическая работа, заполнение таблицы, обобщающей результаты исследования текста, беседа	Доклад «Слово о В.В. Маяковском»				
49	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его	совершенствование духовно-нравственных качеств	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Составление рассказ о писательнице по материалам статьи учебника, выразительное чтение,	Краткий пересказ.	анализ текста или его мини-	Н.П. Ульянов «Группа воображаемых		

	«маленьких» людей.			принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	исследовательская работа с текстом, беседа, работа с иллюстрацией учебника		изложено	портретов»		
50	Зоценко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Урок изучения новой темы	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем .	Составление плана статьи учебника, художественного пересказа, комментариев к слайдовой презентации Лексическая работа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа со статьёй учебника	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия	Краткий пересказ.	Слайдовая презентация –экскурсия в Государственный литературно- мемориальный музей М.М. Зоценко «Люди общества». Из серии «НЭП». Художник В.В. Лебедев		
51	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в	1	Урок изучения новой темы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в	Составление рассказа о поэте, выразительное чтение, исследовательская	Выразительное чтение наизусть стихотворения		Песни на стихи Н.А. Заболоцкого, Муз. А.Петрова «Облетают		

	лирике поэта			к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений, беседа			последние маки...»; «Обрываются речи влюблённых...»; муз. М.Звездинского «Признание»		
52	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Урок обобщения знаний	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с произведениями живописи	Домашнее сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»	анализ текста или его мини-изложение	Н.А. Заболоцкий «Портрет», портрет А.Струйской работы художника Ф.Рокотова		
53	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	Урок контроля качества знаний, умений и навыков	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя	Самостоятельная деятельность учащихся по созданию творческой работы	Написать отзыв о сказе Лескова.		План сочинений		

				о-выразительных средств языка, понимание их роли раскрытия идейно-художественного содержания произведения	чувства любви к своему Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме .						
54	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	Урок изучения новой темы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, прослушивание песни, выразительное чтение славы, ратных подвигов».	Выразительное чтение наизусть стихотворения	Музыка М.Блантера, лирическая песня «Отслужил солдат службу долгую//Службу трудную, службу ратную....»			
55	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «Задалью – даль».	1	Урок изучения новой темы.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, лексическая работа,	различные виды чтения	Выставка набора фотографий о поэте			

				литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	исследовательская работа с текстом, беседа					
56	<i>Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав</i>	1	Урок изучения новой темы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	различные виды пересказа, цитатный план,		Выставка набора фотографий о поэте		
57	<i>Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.</i>	1	Урок изучения новой темы	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, художественный пересказ глав	Художественный пересказ глав книги.	Краткий пересказ.	Портрет В.П. Астафьева		

				произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	книги, беседа .					
58	<i>Астафьев В.П.1 Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.</i>	1	Урок изучения новой темы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с материалами учебника	Составление цитатного плана рассказа		Мультимедийная презентация		

59	<i>Распутин В.Г.1 Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина</i>	1	Урок изучения новой темы	владение элементарной литературовед ческой терминологие й при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативны е: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Работа со статьёй учебника, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с портретом писателя, беседа	презентаци и		Портрет В.Г. Распутина		
60	<i>Распутин В.Г.1 Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</i>	1	Урок изучения и первичног о закрепле ния нового материала	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательског о характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативны е: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа	Подбор цитат для заглавий частей рассказа	Краткий пересказ.	Отрывки из художествен ного фильма		

61	<p><i>Распутин В.Г.1</i> <i>Повесть «Уроки французского».</i> <i>Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости</i></p>	1	Комбинированный	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: К принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	<p>Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа</p>	<p>Подбор цитат для заглавий частей рассказа</p>	<p>Отрывки из художественного фильма</p>		
62	<p><i>Контрольное тестирование по произведениям литературы XX века</i></p>	1	Урок	<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии</p>	<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской</p>	<p>Познавательные: строить рассуждения.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: оформлять</p>	<p>Самостоятельная деятельность учащихся</p>	<p>Тест</p>	<p>Распечатки тестов</p>		

				идейно-художественного содержания произведения	литературе, культурам других народов;	свои мысли в устной и письменной форме .						
63-64	<i>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.</i>	2	Урок изучения новой темы	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Работа с материалами учебника и рабочих тетрадей, сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия по сайту, посвящённому трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Рассказ о драматурге по материалам учебника		Слайдовая презентация на основе материалов сайта		
65-6	<i>Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной</i>	2	Урок изучения и первичного закрепле-	умение анализировать литературное произведение: определять его	совершенствование духовно-нравственных качеств	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в	Выразительное чтение по ролям, беседа, лексическая работа	Фронтальный и индивидуальный	Краткий пересказ.	Иллюстрации Ф.Д. Константинова, Д.А. Шмаринова		

	конфликт пьесы.		ния нового материала	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных	устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативны Ке: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		опрос				
67-68	Сервантес М.1 Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	Урок изучения новой темы.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов;	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассникам	Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями	Художественный пересказ глав 8 части I романа		В.Набоков «Лекция о дон Кихоте». Ю.Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?». Иллюстрации Г.Доре, С.Бродского к роману		

