

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС

Протокол № 1
31.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

31.08 Коршунова Е.А.
2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя школа № 50
имени Д.С.Сухорукова»

01.09.2023 Симонова Н.В.
Приказ от № 273

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература

Класс 7 а

Уровень общего образования основное общее образование

Учитель Харламова К.В.

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану

всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе « Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы»

Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин «Русское слово», 2017. Министерство образования Российской Федерации

Учебник Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель: Г.С. Меркин

М.:ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2022.

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил (а) Харламова К.В.

подпись

расшифровка подписи

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 7 классе составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями на 11.12.2020 (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712)
3. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022
6. Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова», утвержденная приказом № 247 от 29.08.2022 г..
7. Годовой календарный учебный график МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова» №234 от 30.08.2023г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в

процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предмета

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К.Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая!..*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая!..*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском

языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый–энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащищенность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Страна моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение–медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «*Над чем смеетесь?*». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва–река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно–художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, невытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Разделы	Часы
---	---------	------

1	Введение	1
2	УНТ	2
3	Древнерусская литература	2
4	Литература 18 века	5
5	Литература 19 века	28
6	Литература 20 века	24
7	Зарубежная литература	6
	Всего	68

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности	Система контроля	Коррекционная работа	Оборудование, ЭОР	Дата проведения урока	
				Предметные	Личностные	Метапредметные					План	Факт
1	Любите читать!	1	Урок изучения истории литературы	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировани	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие.	Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5		Фотография Д.С. Лихачёва		

				слова и т. д.	е представлени я о русском национально м характере.		Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».					
2	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	1	Урок повторен ия и обобщен ия знаний.	Овладение теоретическ ими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобрази е центрально х персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)»	Понимание поучительног о смысла былины. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурн ого развития и более точного понимания текстов	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	Работа в группах: По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: 1 группа: <u>В былинном мире</u> 2 группа: <u>Своеобразии художественног о мира былины</u> 3 группа: <u>Новая жизнь былин</u>	Рассказ по тезисном у плану (устному и письменн ому), презентац ия учебного продукта, выполнен ного группой.	анализ текста или его мини- изложе ние	Н.Рерих «Богаты рский фриз», «Святог ор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула », К.Васил ьев «Дар Святого ра»		
3	Русские народные песни	1	Комбини рованны й	Предметные : Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре»,	Личностные: Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлени	Метапредмет ные: Извлечение необходимой информации из различных источников.	Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. Возможные	Сочинени е- миниатюр а на одну из тем исследова ния: «Многозн ачность		А.М.Вас нецов «Сжиган ие чучела Маслени цы», Б.М. Кустоди		

				«обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».	Выразительное чтение песен.	й о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.		виды внеурочной деятельности: «посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок».	поэтического образа в народной песне» Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях. Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.)		ев «Масленица», В.И.Суриков «Взятие снежного городка», П.И.Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»		
4	Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего...»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные : Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические	Личностные: Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости,	Метапредметные: Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью,	Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) Возможные виды	Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего»	анализ текста или его мини-изложение	Время правления Олега. Миниатюра из Радзивилловской летописи (XVв.) «Олег			

				жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».	преимущественно сти поколений, любви к родине.	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	внеурочной деятельности: Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39).	(вопр. 1 с. 40)		показывает маленького Игоря Аскольду и Диру», Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к вратам Константинополья», сага о викинге Олле Орваре, В.М. Васнецов «Прощание Вещего Олега с конём», «Олегу костей коня»		
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные : Усвоение основных понятий,	Личностные: Развитие представления об образе человека в	Метапредметные: Формирование умений подробно	Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Подробный развернутый рассказ	анализ текста или его мини-изложе	Сказка о царевне-лягушке, странствующие		

				<p>связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный».</p> <p>Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p>	<p>древнерусской литературе.</p> <p>Формирование представлений об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.</p>	<p>рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». Возможные виды внеурочной деятельности: Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы.</p>	<p>об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48)</p>	<p>ние</p>	<p>мотивы. Рафаэль «Битва святого Георгия с драконом». П. Рубенс «Святой Георгий и дракон», Н.А. Римский – Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--	------------	---	--	--

6	Краткие сведения о	1	Урок изучения	Предметные :	Личностные: Развитие	Метапредметные:	чтение вступительных	Сочинение с	Краткий	Гравюра М.Шейд		
---	--------------------	---	---------------	--------------	----------------------	-----------------	----------------------	-------------	---------	----------------	--	--

	М.В. Ломоносове		новой темы.	<p>Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об</p>	<p>представления об образе человека в русской литературе 18 века.</p> <p>Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.</p> <p>Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.</p>	<p>Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.</p> <p>Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p>	<p>элементам и рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова (с.62); мозаичной картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова.</p> <p>Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58;</p>	пересказ.	<p>эра с оригинала Шульце, скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина, фрагмент из книги «Юность и честное зеркало ...»</p>		
--	-----------------	--	-------------	--	---	--	--	--	-----------	--	--	--

				основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,								
7	Из оды «На день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни-императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные : Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.	Личностные: Формирование представлений о роли науки в жизни государства.	Метапредметные: Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке	Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64. Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64) Возможные виды внеурочной деятельности: Презентация «Заочная литературно-	Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64).	Краткий пересказ.	Портреты Елизаветы		

							краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург».					
8	«Властителям и судиям»	1	Урок-практикум	Предметные : Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.	Личностные: Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении .	Метапредметные: Совершенствование умения анализа и интерпретации и художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.	Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям . Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Возможные виды внеурочной деятельности: Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Вопр. 11, с. 72		Портрет писателя		
9	Образы комедии Д.И.	1	Урок изучения	Предметные :	Личностные: Умение	Метапредметные:	Комментированное чтение по	Комментированное	анализ текста	Портрет Фонвизи		

	Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика		я новой темы.	Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.	Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учетом авторского замысла и возможностей исполнения.	ролям 1-го действия комедии «Недоросль». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль»	чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль».	или его мини-изложение	на, иллюстрации к комедии		
10	Общественно-политические и философские взгляды Правды и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении	Личностные: Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.	Метапредметные: Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: «Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле” ... в сюжете,	Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина»	Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое: 1 в. Вральман (3/8, 5/5) 2 в. Цыфиркин (2,3/6, 5/6) 3 в. Кутейкин (2,3/6, 5/6) 4 в. Софья	Краткий пересказ.	Н.А. Некрасов «Пёстрый галстук с чёрным фраком ...»		

и элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.

раскрывающем главный исторический конфликт...”

Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».

(2/2, 3/2)
5 в.
Милон (1/6, 2/1)
6 в.
Стародум 3/1.2, 5/1)
по плану:
1)Родословная Стародума.
2) Воспитание Стародума.
3) На военной службе. Отставка.
4) Отношение к службе при дворе, к власти.
5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании

и молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве. Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе «О вольности дворян...»(1762 г.)

Из литературы 19 века

11	.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «В глубине сибирских руд»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов	Личностные: Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность	Метапредметные: Умение делать выводы по готовым тезисам.	Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.	Стр.32 вопросы и задания. Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть.	Краткий пересказ.	Сообщение «историка» о П.Я. Чаадаеве, портрет Чаадаева		
----	--	---	---------------------------	--	---	--	---	---	-------------------	--	--	--

				Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера.		Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».					
12	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).	Личностные: Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.	Метапредметные: Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.	Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» Возможные виды внеурочной деятельности:	Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2).		Сообщение «историка» о восстании декабристов. Портреты декабристов работы Н.Бестужева. А.Одоевский «Струны вещей пламенные звуки..»		
13	. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования	1	Урок по комплексному применению знаний и способов деятельности	Предметные: Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип.	Личностные: Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и	Метапредметные: Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.	Чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся Возможные виды	Поиск материала по темам «Творческая история создания произведен	анализ текста или мини-изложение	Иллюстрации в учебнике		

	я. Вера и суеверие.		с-ти	Совершенство вание навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.	суеверие.		внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о князе Олеге Инд. Сообщение о хозарах Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян	ия «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентации.				
14	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	1	Урок по комплексному применению знаний и способов деятельности с-ти	Предметные: Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее	Личностные: Формирование интереса к историческому прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.	Метапредметные: Развитие внимания, устной речи, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять.	Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	С. 152, вопр. 2 - сравнительные характеристики персонажей — Петра I и Карла XII. Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир	Краткий пересказ.	Иллюстрации в учебнике, комментарии к именам исторических личностей		

				сочувствие ему.				Петра				
15	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов - художник	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М.Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».		Акварели, рисунки, картины М.Ю. Лермонтова. Музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова		
16	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	Комбинированный	Предметные: Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»;	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М.Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».	анализ текста или его мини-изложение	М.Ю. Лермонтов «Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой» (1835-1836)		

				показ новаторства поэта в разработке темы.			«Родина»					
17	«Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова	1	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;	Личностные: Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.	Метапредметные: Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.	Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричнина» и др. Возможные виды внеурочной деятельности: День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».	Создание проекта.	анализ текста или его мини-изложение	В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», Н.В. Неврев «Опричники»		
18	Основные мотивы «Песни...»	1	Урок по комплексному применению знаний и способов деятельности	Предметные: Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризова	Личностные: Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к	Метапредметные: Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их	анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. Возможные виды	Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца		Иллюстрации В.М. Васнецова «Встреча Алёны Дмитриевны с Кирибееви		

			с-ти. ..	ть персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;	другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.	отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	внеурочной деятельности: устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского	Калашникова?»		чем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»		
19	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести «Шинель» и Невского проспекта.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя.	Метапредметные: Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.	Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге» Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	Сообщение о Гоголе		Иллюстрация А.В. Венециана в учебнике «Акакий Акакиевич в департаменте» «Лествица», Житие св. Акакия		
20	Акакий Акакиевич	1	Урок изучения	Предметные: Знание	Личностные: Формирование	Метапредметные:	Чтение повести «Шинель».	Задания № 1-6 (на стр.	анализ текста	Иллюстрации А.В.		

	«значительное лицо». Фантастика повести.	В	новой темы	терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”	убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным.	Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.	Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели» Возможные виды внеурочной деятельности: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).	221 на выбор) – письменно.	или его мини-изложение	Венециана и Кукрыникова		
21	Классное сочинение на тему «Значительное лицо и А.А. Башмачкин в	1	Урок контроля	Предметные: Знание терминов из теории литературы: своеобразие	Личностные: Пробуждение интереса к личности и творчеству	Метапредметные: Умение давать аргументированные ответы.	Краткий пересказ. Комментированное чтение, анализ отрывков. Составление плана избранных глав и	Оценка сочинения		Планы к темам сочинений		

	повести Н.В. Гоголя «Шинель», «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича Башмачкина»			стиля писателя.		их взаимооценка						
22	«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие и смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургеневе	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Знание терминов из теории литературы: цикл,	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургеневе.	Метапредметные: Умение самостоятельно организовывать групповую работу.	Сведения из жизни И.С. Тургеневе, чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. Возможные виды внеурочной деятельности: Выставка «На родине Тургеневе».	Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.	анализ текста или его мини-изложение	Комментарии «историка». Болховский и Жиздринский уезды. А.Н. Нахимов – поэт-сатирик. «Пинна» – повесть А.А.Маркова		
23	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе	Личностные: Размышление над вопросами особенностей русского национального характера :	Метапредметные: Умение вычленять главное в произведениях.	Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. Возможные виды	Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитическ	Сообщение о Салтычихе. Русские песни. В.В. Пушкирев.			

				(углубление представлений).	талант и чувство достоинства крестьян		внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	ой беседе.		Б.М. Кустодиев «Яков Турок поёт» («Певцы») . Иллюстрации к «Запискам охотника»		
24	И.С. Тургенев.1 «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).	Личностные: Размышление над вопросами особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян	Метапредметные: Умение вычлнять главное в произведениях.	Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.	анализ текста или мини-изложение	В.М. Васнецов «Нищие певцы», В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»		
25	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день часу в шестом...»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами	Метапредметные: Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы	Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на	Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть.		Стихотворение Н.А. Некрасова «Безвестен я. Я вами не стяжал...»		

				Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.	пртивостояния писателя и власти.	тезисного плана.	тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».						
26	Н.А. Некрасов.1 «Размышления у парадного подъезда».	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти.	Метапредметные: Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.	Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова Возможные виды внеурочной деятельности:	Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть.	анализ текста или мини-изложение	Г.Г. Мясоедов «Земство обедает»				

				тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.			историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».					
27	Н.А. Некрасов.1 «Русские женщины».	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».	Личностные: Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга.	Метапредметные: Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух волей: губернатора и княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей	Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».	Письменный ответ на вопр.1 стр.291: Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая» Представьте, что вы актеры. С помощью каких средств выразительности речи, поведения, эмоционального и психологич	Краткий пересказ.	Иллюстрации учебника		

								еского состояния вы будете решать свою роль?				
28	«Железная дорога»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами противостояния писателя и власти.	Метапредметные: Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.	Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть.	анализ текста или мини-изложение	К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»		
29	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове – Щедрина. Некоторые особенности	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности	Метапредметные: Умение анализировать прочитанное, определять	Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о	Различные виды пересказа, письменный отзыв о		И.Н. Крамской «М.Е. Салтыков –		

	сказок Салтыкова Щедрина.	М.Е. —		сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.	и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.	художественны е особенности произведения, высказывать собственное мнение.	личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»; А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые карти- ны...» и др.	прочитанно й сказке.		Щедрин».		
30	«Дикий помещик»	1	Урок изучения и первично го	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Размышление над вопросами «позиция писателя».	Метапредметны е: Умение анализировать прочитанное, определять	С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями.	Различные виды пересказа, письменны й отзыв о	анализ текста или его мини- изложен	Сообщени е «историка » о газете «Вести»;		

			закрепления нового материала	приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.		художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Возможные виды внеурочной деятельности: Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга».	прочитанной сказке.	ие	комментарии фраз: «сократил он их так, что некуда носа высунуть», «думает, какие машины из Англии выпишет»		
31	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Комбинированный	Предметные: Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.	Метапредметные: Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;	Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.	Краткий пересказ.	Иллюстрации в учебнике		

				позиция в изобличении мужика.			И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»; А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые карти- ны...» и др.					
32	Н.С.Лесков. Повесть «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр и Николай в сказе.	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметны е: Умение давать аргументирован ные ответы.	Краткий пересказ. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (живопись).	Краткий пересказ.		Иллюстрац ии в учебнике		
33	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1	Урок изучения и первично го закрепле- ния нового материал а.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественн ые особенности произведения.	Личностные: Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа.	Метапредметны е: Умение высказывать собственное мнение	Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (кинематограф).	Написать отзыв о сказе Лескова.		Иллюстрац ии в учебнике		

34	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы». «Севастополь в декабре месяце»	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение исследовать тему творчества автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.	Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. Литературно-музыкальная композиция Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.	Краткий пересказ.	Иллюстрации учебнике		
35	А.А.Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер»	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение сопереживать	читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.		И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь». Пьеса П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»		36

				Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.								
36	Произведение русских поэтов XIX века о России.	1	Урок – концерт.	Предметные: Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их	Метапредметные: Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Краткий пересказ.	А.С. Пушкин «Роман в письмах», романс «Песня» (слова Н.Языкова, музыка А.Алябьева)		
37	А.П.Чехов «Хамелеон».	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой	Метапредметные: Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту,	Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа.		Художник и П.Пинкисевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»		

					рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами	точность авторского языка.						
38	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1	Урок изучения и первичного закрепления нового материала	Предметные: Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей	Личностные: Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чиновничества, самоуничтожения.	Метапредметные: Развитие умения выделять художественные детали для анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	Работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.	пересказ, близкий к тексту (с.404 - 406), составление словаря языка персонажа.	Краткий пересказ.	Иллюстрации в учебнике		
39	М. Горький	1	Урок	Предметные:	Личностные:	Метапредметные	Сообщения	Выборочны		Иллюстра		

	«Детство». «Свинцовые мерзости русской жизни»		изучения новой темы	Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;	е: умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.	учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	й пересказ С.12-38, чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.		ции Б.А. Дехтерева		
40	Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести	1	Урок изучения и первичного закрепления нового материала	Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик,	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами:	Метапредметные: умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста	Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды	Выборочный пересказ С.12-38, чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся	Краткий пересказ.	Иллюстрации Б.А. Дехтерева		

				приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.	жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;	произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.	внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	эпизодов.				
41	Классное сочинение по повести М.Горького «Детство»	1	Урок контроля	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	Метапредметные: Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	Самостоятельная творческая работа учащихся	Оценка сочинения		Планы к темам сочинений		
42	М.Горький. «Старуха Изергиль». «Легенда	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Знание терминов из теории	Личностные: Размышление над вопросами: готовность	Метапредметные: Работа над выразительность	Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о	Развернутые ответы на вопросы.	Краткий пересказ.	Иллюстрации Б.А. Дехтерева		

	Данко»			литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.	героя легенды на самопожертвование.	бю чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.					
43	Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорал апрельский светлый вечер...»	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание.	Анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения С.73		Пьеса П.И. Чайковского «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Весна. Большая вода»		

				художественной идеи рассказа.								
44	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	Урок изучения новой темы	Предметные: Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.	Личностные: Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	Метапредметные: подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»	выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.	выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.	Краткий пересказ.	И.Е. Репин «Мужичок из робких»		
45	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Куст сирени»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: умение характеризовать героев на основе их деяний.	С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	Отзыв на эпизод, составление плана ответа.		Иллюстрация Г.А. Траугота		

), диалог в рассказе.								
46	«Allez!»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: умение характеризовать героев на основе их деяний.	С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	Отзыв на эпизод, составление плана ответа.				
47	Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.	Метапредметные: Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.	С.114-116 пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Краткий пересказ.	Иллюстрации Н.А. Долгорукова		
48	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Я покинул	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к	Метапредметные: Умение обрисовать зрительные	Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о	Выразительное чтение стихотворения наизусть.		Иллюстративный материал учебника		

	родимый дом....»			литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.	личности и творчеству поэта.	образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».					
49	«Отговорила роща золотая...»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).	Личностные: Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Метапредметные: Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».	Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении.		Иллюстративный материал учебника		
50	Краткие сведения	1	Урок	Предметные:	Личностные:	Метапредметные	С.134-138	Составлены		Иллюстра		

	о И.С. Шмелёве. «Русская песня»		изучения новой темы	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза	Размышление над вопросами: национальный характер.	е: Умение точно и выразительно излагать мысли.	пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	е плана рассказа и пересказ по нему.		тив-ный материал учебника		
51	Краткие сведения о М.М Пришвине	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение строить монологическое высказывание.	С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае.	Составление тезисов.	Краткий пересказ.	Портрет писателя		
52	Рассказ «Москва – река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение строить монологическое высказывание.	С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае	Составление тезисов.		Иллюстратив-ный материал учебника		

53	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона»: Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»	1	Урок комплексного анализа текста.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение строить изложение с элементами рассуждения.	С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	С.149-159 пересказ	Краткий пересказ.	И.И. Левитан «Туман над водой», «Заросший пруд», «Папоротник в лесу», «В парке», «Деревенская панорама», «Над вечным покоем»		
54	«Мещёрская сторона»: Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие»	1	Урок комплексного анализа текста.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Личностные: Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.	Метапредметные: Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.	С.161-162 в.10-11 Изложение с элементами рассуждения.	Изложение с элементами рассуждения.				
55	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности	Метапредметные: Умение выделения стихотворной композиции, ее	Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Краткий пересказ.	Фразеологизмы со словом душа		

				риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений	и творчеству поэта. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	связующих частей.						
56	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни...»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	Метапредметные: Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песнямира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский.	С.167-170, отв.на вопр., выучить стих.	Краткий пересказ.	Выставка фотографий поэта		

							«Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.					
57	«Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	Метапредметные: Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	Анализ текста.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Краткий пересказ.	Иллюстрации О.Г. Верейского к поэме «Василий Тёркин».		
58	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	Урок концерт	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	Метапредметные: Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	Обучение выразительному чтению.	Чтение наизусть стихотворения		Аудиозаписи песен времён ВОВ		
59	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат №...»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании	Личностные: Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	Метапредметные: Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирован	Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ	Отв. на вопросы 8		Сообщение о Смоленской крепостной стене		

				Художественные особенности рассказов Шукшина.		ия.	содержания. Комментирование эпизода.					
60	Краткие сведения о В.М. Шукшине	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	С.235-245 пересказ	Краткий пересказ.	Иллюстративный материал учебника. Деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве		
61	«Микроскоп»	1	Урок изучения новой темы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине».	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать	Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение Возможные виды внеурочной деятельности:	С.235-245 пересказ		Иллюстрации к рассказу «Микроскоп» художника Г.В. Калиновского		

				ые особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).	Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	аргументы, построить логическое рассуждение	день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе.						
62	Русские поэты XX1 века о России.	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения	Личностные: Размышление над вопросами:	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	Анализ поэтического текста	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Краткий пересказ.				
63	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты.	1	Урок концерт	-Предметные: Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.	Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста. Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Краткий пересказ.	Портрет Шекспира работы художника Друшаута			

							У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»					
64	Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»	1	Урок концерт	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282	Краткий пересказ.	Портреты Бёрнса работы А.Нейсмита, Питера Тейлора. Иллюстративный материал учебника. Художник В.А. Фаворский		
65	Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне «Остров сокровищ»	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Чтение С.286-305 Возможные виды внеурочной деятельности: Роман Стивенсона в кино и мультимедиа, иллюстрации	Стр. 305, вопр.2,3.	Краткий пересказ.	Иллюстрации Г.Брока		

				романа.			художника Г.Брока					
66	Краткие сведения о М.Басё. Хокку	1	Урок концерт	-Предметные: Знание терминов из теории хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа Возможные виды внеурочной деятельности: «Гравюры японских художников; японский пейзаж»	Выразительное чтение стихотворения наизусть.		Гравюры Андро Хиросигэ		
67	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь	Метапредметные: Развитие монологической речи.	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.	Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».		Портрет писателя		

68	Краткие сведения о Я.Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?»	1	Урок концерт	-Предметные: Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.	Личностные: Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного отношения к другим национальным культурам.	Метапредметные: Развитие речи: Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам, делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325. Возможные виды внеурочной деятельности: Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».	Формы контроля: Письменные развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями и других известных писателей?» в стр. 326 вопр.2	Краткий пересказ.	«А кто там идёт?» Художник В.В. Шарангович		
----	--	---	--------------	--	---	--	--	--	-------------------	---	--	--