

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
Протокол № 1
от «31» 08 2023г

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Е.А. Коршунова
«31» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя школа
№50 имени Д.С. Сухорукова»
Н.В. Симонова
Приказ от 01.09.23 № 273

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа №50 имени Д.С. Сухорукова»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета	<u>Литература</u>
Класс	<u>11А</u>
Уровень общего образования	<u>среднее общее образование</u>
Учитель	<u>Снитко Е.И.</u>
Срок реализации программы, учебный год	<u>2023 – 2024 учебный год</u>
Количество часов по учебному плану всего 99 часов в год; в неделю 3 часа	

Планирование составлено на основе «Программы курса «Литература». 10 -11 классы. Базовый уровень / авт.- сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019г.

Учебник: Литература. 11класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2021г.

Рабочую программу составила

Снитко Е.И., учитель русского языка и литературы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 11 классе составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования".
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 613 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413”.
5. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
6. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. «Программа курса «Литература». 10 -11 классы. Базовый уровень /авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021г
9. Образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова», утвержденная приказом № 234 от 30.08.2023 года..
10. Годовой календарный учебный график МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова» №234 от 30.08.2023г.

Планируемые предметные результаты:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Метапредметные учебные действия по курсу «Литература. 11 класс»

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Личностными результатами освоения учениками программы по литературе являются:

Личностными результатами освоения учениками программы по литературе являются:

- 1) понимание русской классической литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли её в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русской классической литературы; уважительное отношение к писателям-классикам, гордость за литературу; потребность сохранить русскую классическую литературу как явление национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 4) приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- 6) мировоззрение, основанное на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с обще-человеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- 9) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 10) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 12) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Основное содержание

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы:

«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Тематический план. 11 класс. Базовый уровень. 102 часа

№	Тема	Кол – во часов	В том числе	
			Контрольные тесты	Развитие речи
1	Введение	2		
2	И.А Бунин	3		
3	М. Горький	7		Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького (№1 – 2ч.)
4	А.И. Куприн	3		
5	Л.Н. Андреев	1		
6	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	4		
7	А.А. Блок	6	Контрольное тестирование (№1- 1ч.)	
8	Преодолевшие символизм	4		Р.р. Пробное итоговое сочинение (№2 – 2ч.)
9	А. Ахматова	5		Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.

				Ахматовой (№3 – 2ч.)
10	М.И. Цветаева	2		
11	Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1		
12	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2		
13	В.В. Маяковский	5		
14	С.А. Есенин	6		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина (№1 – 1ч.)
15	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	3		
16	М.А. Шолохов	6		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Шолохова (№2– 1ч.)
17	М.А. Булгаков	6		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова (№3– 1ч.)
18	Б.Л Пастернак	2		
19	А.П. Платонов	2		
20	В.В. Набоков	1		
21	Литература периода Великой Отечественной войны	2		
22	А.Т. Твардовский	2		
23	Литературный процесс 50-80х годов.	5		
24	В.М. Шукшин	3		
25	Н.М. Рубцов	1		
26	В.П. Астафьев	2		
27	В.Г.Распутин	2		
28	А.И. Солженицын	2		
29	Новейшая русская проза и	5	Контрольное	

	поэзия 80-90х гг.		тестирование (№2- 1ч.)	
30	Проектная деятельность	7		
	Всего часов	102	2 ч.	9ч.

Приложение к рабочей программе

Календарно – тематическое планирование по литературе
11 класс (105 часов)

Порядковый номер урока	Тема урока.	Кол-во часов	Тип урока/форма проведения	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование ОЭР	Система контроля	Дата проведения	
				предметные	метапредметные	личностные				План	Факт
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Вводное занятие. Лекция.	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы, реалистические традиции и модернистские искания в	Познавательные выделять и формулировать познавательную цель, извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	выражать личное отношение к прочитанному, стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания		К.Петров – Водкин «Купание красного коня». М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею».	Конспект лекции	01.09	01.09

2	Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры	1	Вводное. Лекция.	литературе и искусстве.	Регулятивные осознать качество и уровень усвоения, строить свои действия в соответствии с познавательной целью. Коммуникативные устанавливать рабочие отношения в парах			И.В. Репин «Лев Толстой на пашне»	План лекции		
---	---	---	------------------	-------------------------	---	--	--	-----------------------------------	-------------	--	--

И.А. Бунин

3	И.А. Бунин. Важнейшие эпизоды жизни. Лирическая новелла «Антоновские яблоки»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать основные биографические сведения о И.А. Буине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Понимать бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний,	Познавательные давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия. Регулятивные работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозируя, корректируя свою деятельность. Коммуникативные учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Потребность в самовыражении через слово.	Самостоятельная, запись лекции учителя	Презентация о жизни Бунина	Беседа по вопросам лекции		
---	--	---	--	--	---	--	--	----------------------------	---------------------------	--	--

4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из	1	Изучение нового. Беседа.	Понимать бунинскую тему «закатной» цивилизации	Познавательные воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное	Осознание и освоение литературы как части общекультурного	Самостоятельная, коллективная		Анализ текста		
---	--	---	--------------------------	--	--	---	-------------------------------	--	---------------	--	--

	Сан-Франциско»				единство в его причинно-следственных связях с эпохой создания и бытования. Регулятивные самостоятельно анализировать условия и пути достижения целей. Коммуникативные осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	наследия России и общемирового культурного наследия.					
5	Антитеза «прекрасного» и «ужасного» в прозе И. Бунина. Тема России в рассказе «Чистый понедельник»	1	Изучение нового. Лекция с элементами беседы.	Понимать бунинскую поэтику ускользящей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Познавательные осуществлять анализ и синтез. Регулятивные самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. Коммуникативные уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Самостоятельная, коллективная		Анализ текста		
М. Горький											
6	Этапы жизненного творческого пути М. Горького	1	Лекция с элементами беседы. Изучение нового.	Познакомиться с жизненным и творческим путем Горького.	Познавательные структурируют знания. Регулятивные оценивают достигнутый результат. Коммуникативные	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового	Самостоятельная, коллективная	Портрет М. Горького. Художник Ю.П. Анненков, 1920г.	Сообщения учащихся		

					умеют создавать связный текст.	культурного наследия.					
7	Свобода и «свободные» люди в горьковской романтической прозе («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	1	Изучение нового. Аналитическая беседа.	Выявить особенности романтизма Горького. Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя	Регулятивные: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Познавательные: уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Коммуникативные устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Групповая		Отзыв на один из рассказов, прочитанных самостоятельно		
8	Пьеса «На дне». Система персонажей и параллельных сюжетных линий в пьесе	1	Изучение нового. Беседа.	Познакомиться с судьбой ночлежников, выяснить причины их падения «на дно». Выявить особенности композиции произведения	Познавательные осуществлять анализ и синтез. Регулятивные самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. Коммуникативные уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Групповая	Сценические интерпретации пьесы «На дне»	Ответы на вопросы.		

					партнером.						
9	Философско-этическая проблематика пьесы «На дне»	1	Изучение нового. Эвристическая беседа.	Выявить виды конфликтов в пьесе, определить основной	Познавательные устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. Коммуникативные уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать вывод.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Самостоятельная, коллективная	Анненский о драматургии М.Горького («Книги отражений») М.Горький и МХТ	Ответ на вопрос 10, с.86 учебника.		
10	Спор о правде и мечте в пьесе «На дне»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выявить отношение учеников к образу Луки и его жизненной позиции.	Познавательные использовать общие приемы решения задач. Регулятивные формулировать и удерживать общую задачу. Коммуникативные Определить цели и функции участников, способы взаимодействия.	Целенаправленная познавательная деятельность.	Самостоятельная, коллективная		Анализ текста		
11-12	Р/р Классное сочинение по творчеству М. Горького	2	Обобщение изученного. Практическая работа. Сочинение.	Проверить умение анализировать произведение, выражать свое отношение к	Познавательные излагать содержание текста подробно, сжато. Регулятивные самостоятельно	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей,	Самостоятельная	Тексты произведений М.Горького	Сочинение		

				прочитанному	анализировать условия и пути достижения цели. Коммуникативные уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решение и делать вывод.	толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,					
А.И. Куприн											
13	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Изучение нового. Аналитическая беседа.	Дать обзор творческого пути Куприна; раскрыть идею и художественные особенности повести «Олеся»	Регулятивные: умение планировать, анализировать, рефлексировать. Познавательные: давать оценку героям и событиям. Коммуникативные умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.	Самостоятельная		Мини-сочинение		
14	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок»	1	Изучение нового. Беседа.	Показать значение повести Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни; гуманистический, антивоенный пафос повести	Регулятивные: умение планировать, анализировать, рефлексировать. Познавательные: давать оценку героям и событиям. Коммуникативные умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.	Самостоятельная		Сообщения		

15	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Изучение нового. Беседа.	Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе	Регулятивные: умение планировать, анализировать, рефлексировать. Познавательные: давать оценку героям и событиям. Коммуникативные умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.	Самостоятельная	Л.В. Бетховен, соната 2 (ор.2. № 2) Largo Appassionato	Анализ текста		
Л.Н. Андреев											
16	Жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева. Тема любви и предательства в повести «Иуда Искариот»	1	Изучение нового. Беседа.	Познакомить с жизнью и творчеством Л. Андреева. Дать исторический комментарий к уроку; понять сущность противоречивости и изображения Андреевым Иуды и объяснить отношение автора к героям	Регулятивные Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих поступков и действий Познавательные Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения. Коммуникативные Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	Самостоятельная, коллективная	И.Н. Крамской . Христос в пустыне	Письменная работа.		

Серебряный век русской поэзии

17	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового. Лекция.	Дать типологическое прочтение художественный направлений серебряного века.	<p>Регулятивные Определять цель учебного задания, планировать алгоритм его выполнения, способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения</p> <p>Познавательные Уметь выделять основные мысли. Применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.</p> <p>Коммуникативные Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p>	Усвоение нравственных основ и жизненных ориентиров через изучение литературных произведений	Конспект лекции	Серебряный век. Поэзия. (Школа классики)- М.: АСТ, Олимп, 1996.-672с.			
----	-------------------------------	---	--------------------------	--	---	---	-----------------	---	--	--	--

Символизм и русские поэты-символисты

18	Символизм и русские поэты-символисты	1	Изучение нового. Лекция.	Познакомить с предсимволистскими тенденциями в русской поэзии, манифестами, поэтическим самоопределением, творческими дебютами поэтов-символистов	<p>Познавательные строить рассказ. Регулятивные работать по плану, сверяя свои действия с целью прогнозирования. Корректировать свою деятельность. Коммуникативные уметь осуществлять взаимный контроль и</p>	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.		Конспект уроков для учителя литературы: 11 кл.: Серебряный век русской поэзии: в 2 ч..М.: ВЛАДОС, 2000	Конспект лекции.		
----	--------------------------------------	---	--------------------------	---	--	--	--	--	------------------	--	--

					оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.						
19	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	1	Изучение нового. Лекция.	Показать значение творчества Брюсова для русской поэзии и яркую индивидуальность поэта Бальмонта; разобраться в его «творческой лаборатории»	Познавательные давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия. Регулятивные работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозируя, корректируя свою деятельность. Коммуникативные учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Потребность в самовыражении через слово	Самостоятельная, групповая работа	Символизм в русской живописи, музыке (А.Н. Скрябин)	Чтение наизусть		
20	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности.	Совершенствовать навыки анализа поэтического текста	Познавательные строить рассуждения. Регулятивные работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. Коммуникативные уметь	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	Самостоятельная	План анализа поэтического текста	Проверочная работа		

					осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь						
А.А. Блок											
21	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	1	Изучение нового. Лекция с элементами беседы.	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок; показать как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока; показать особенности поэтики первой книги «Стихов о Прекрасной Даме»	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст. Познавательные: давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Владение монологической и диалогической речью. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	А. Блок и А. Белый	«Я лучшей доли не искал» (Судьба Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях) – м.: Правда, 1988, 560с., 8 л. ил.	Наизусть стихотворение по выбору		
22	«Люблю тебя, Ангел-Хранитель во мгле» стихотворение «Незнакомка»		Изучение нового. Лекция с элементами беседы.	Показать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов; дать анализ стихотворения «Незнакомка»			Лирика Блока и живопись М. Врубеля	Крышук Н.П. «Открой мои книги...» (Разговор о Блоке): Докум.-биогр. Очерк. – 2е изд. – Л.: Дет. лит. 1986. – 111с. ил.	Анализ стихотворения.		

23	«И в тайне поживает Русь...» Россия в лирике Блока («Русь», «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»)	1	Лекция с элементами беседы.	Показать значение образа России в творчестве Блока	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст. Познавательные: давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Владение монологической и диалогической речью. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике Блока	М. Врубель. «Царевна-лебедь», «Пан», «Сирень», «Лебедь», «К ночи»	Чтение наизусть		
24	Тема любви в поэзии Блока. («О доблестях, о подвиге, о славе...», цикл «Кармен»)	1	Изучение нового. Беседа. Чтение наизусть	Проследить за эволюцией темы любви в поэзии Блока					Чтение наизусть		
25	Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури	1	Изучение нового. Практикум.	Показать полемический характер поэмы, ее художественные особенности			Блок и Ю. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать»	Рисунки Ю. Анненкова к поэме Блока «Двенадцать»	Работа с вопросами		
2 четверть											
26	Контрольное тестирование по творчеству А. Блока	1	Проверка, оценка знаний, умений, навыков.	Выявить степень овладения системой знаний по творчеству А.А. Блока	Умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствован	Самостоятельная работа	Раздаточный КИМ	Тестирование.		

					собственные возможности её решения	ию собственной речи.					
Преодолевшие символизм											
27	Лирика И.Ф. Анненского	1	Изучение нового. Лекция с элементами беседы.	Познакомить с своеобразнейшей поэзией тоски по идеальной жизни	Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации Познавательные: уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи. Коммуникативные уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выступать с устным сообщением.	Создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	Работа с презентацией, сообщения учащихся	Портрет поэта.	Чтение наизусть		
28	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	1	Изучение нового. Лекции.	Дать понятие об акмеизме и о футуризме, о новокрестьянской поэзии; показать ее духовные и поэтические истоки			Конспектирование лекции.	Рисунки В.Д. Бурлюка, В.В. Маяковского	Чтение наизусть		
Н.С. Гумилев											
29	Лирика Н.С. Гумилева. Мир образов	1	Изучение нового. Семинар.	Дать представление об оттенках и	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно	Готовность и способность вести диалог с	Разбор стихотворений;	Рисунки Н. Гумилева.	Чтение наизусть		

	Николая Гумилева			мотивах лирики Гумилева. Закрепить понятие об акмеизме	искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст. Познавательные: умение сопоставлять литературные произведения. Коммуникативные: уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей.	другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	выявление средств художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ	Живопись П. Гогена			
30	Пробное итоговое сочинение	1	Контрольный. Развитие речи	Научиться писать сочинение, композиционно грамотно его строить, применять разные способы цитирования.	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	Самостоятельная творческая работа	Раздаточный материал с темами сочинений	Сочинение		
А. Ахматова											

31	Место А. Ахматовой в русской поэзии 20 века. Тема любви и страдания в лирике А. Ахматовой.	1	Изучение нового. Лекция.	Дать представление о личности поэта, художественном своеобразии лирики Ахматовой	Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	Рисунки Ю. Анненкова, А. Г. Тышлера	Чтение наизусть		
32-33	Тема поэта и поэзии в творчестве А Ахматовой. «Реквием»: скорбная летопись утрат	2	Изучение нового. Лекция с элементами и беседы.	Выявить суть гражданской позиции А. Ахматовой. Показать, как развивается тема личной памяти и памяти народа в поэме	Познавательные: освоение художественного произведения в единстве содержания и формы. Коммуникативные: умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Анализ нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Анализ стихотворений		Чтение наизусть		
34 35	Р/р Классное сочинение по творчеству А. Ахматовой	2	Проверка знаний и умений.	Проверить умение анализировать лирическое произведение	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	Самостоятельная творческая работа	Сборники стихов	Сочинение		

М.И. Цветаева

36-37	«Мой путь не лежит мимо дома - ничьего». (Судьба и стихи Марины Цветаевой). «Я обращаюсь с требование веры // И с просьбой о любви». (Духовный опыт лирики М. Цветаевой)	2	Изучение нового. Лекция.	Постичь истоки формирования поэтического дара Цветаевой, основных мотивов творчества в соотнесении с драматическими страницами судьбы поэта.	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию. Познавательные: уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. Коммуникативные: умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Работа с презентацией, сообщения учащихся, конспектирование лекции. Составление таблицы «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами.	Романсы на стихи М. Цветаевой.	Чтение наизусть		
-------	--	---	--------------------------	--	--	--	---	--------------------------------	-----------------	--	--

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

40	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	Изучение нового. Лекция.	Рассмотреть развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию Познавательные: освоение художественного произведения в единстве	Владение монологической и диалогической речью. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому	Анализ рассказов	Портреты Аверченко, Саши Чёрного, Н. Тэффи	Конспект основных положений лекции.		
----	---------------------------------------	---	--------------------------	---	---	--	------------------	--	-------------------------------------	--	--

					содержания и формы. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	человеку, его мнению, мировоззрению.					
41-42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	Изучение нового. Лекция.	Знать опорные понятия: сарказм; ирония; политическая сатира, эмигрантская литература. Иметь представление о литературе и публицистике послереволюционных лет, о литературных группировках, возникших после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»), об эмигрантской литературе, о развитии жанра антиутопии, о юмористической прозе 20-х годов.	Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: совершенствование умений и навыков анализа и интерпретации произведения как единого целого Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Работа с презентацией, сообщения учащихся, конспектирование лекции.	Рисунки художников в Ю. Анненкова, О.Г. Верейского, Н.Н. Купреянова	Сообщения учащихся.		
В.В. Маяковский											

43-44	Жизнь, творчество, личность В.В. Маяковского. Маяковский и русский футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского	2	Изучение нового. Лекция с элементами и беседы. Отзыв о стихотворениях.	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст. Познавательные: совершенствование умений и навыков анализа и интерпретации произведения как единого целого. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	Конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения обучающихся	Рисунки художников в А.А. Успенского, В.В. Маяковского, А.Д. Гончарова, А.М. Родченко	Отзыв о стихотворениях.		
45	Поэт и революция. Сатирическое творчество В. Маяковского	1	Изучение нового. Беседа.	Познакомить с историей создания поэмы, определить роль вступления к поэме, заострить внимание на особенностях творческого метода поэта.	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст. Познавательные: совершенствование умений и навыков анализа и интерпретации произведения как единого целого. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.		Ответы на вопросы.		
46	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского	1	Изучение нового. Беседа.	Определить, какой представлялась Маяковскому роль поэта и поэзии в революционную эпоху	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию,	Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям.	Анализ стихотворений, выписки цитат.		Анализ стихотворения	22.12	

47	Любовная лирика Маяковского	1	Изучение нового. Беседа.	Отметить нераздельность духовной и телесной стороны любви для поэта.	самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст. Познавательные: совершенствование умений и навыков анализа и интерпретации произведения как единого целого. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.		Анализ стихотворения по выбору	24.12	
----	-----------------------------	---	--------------------------	--	--	--	--	--	--------------------------------	-------	--

С.А. Есенин

48	Сергей Есенин – поэтическое сердце России	1	Изучение нового. Лекция.	Познакомить с жизненным и творческим путем С. Есенина	Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные:	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ.	Портрет Есенина	В/ч наизусть и анализ стихотворения по выбору		
----	---	---	--------------------------	---	---	--	--	-----------------	---	--	--

49	Природа и человек в лирике Есенина	1	Лекция с элементами и беседы.	Раскрыть особенности творческого метода поэта	давать определение понятиям Коммуникативные: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы.		Выразительное чтение, анализ стихотворений	Фотографии и поэта	Анализ стихотворения		
50	Тема революции в творчестве Есенина. Драматические поэмы "Пугачев", «Страна негодяев»	1	Лекция	Отметить созвучность проблематики поэмы «Пугачев» революционной эпохе	Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: давать определение понятиям	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста.	Бельская Л. «Песенное слово», - М., 1990			
51	Мотивы лирики 1924 – 1925 годов	1	Лекция с элементами и беседы. Чтение. Эссе. Наизусть	Показать динамику развития любовной лирики			Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста.	Песни и романсы на стихи Есенина	Чтение. Эссе. Наизусть		

52	Поэма «Анна Снегина»	1	Лекция с элементами и беседы. Тест	Раскрыть нравственно-философскую проблематику поэмы	Коммуникативные: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы.		Анализ текста.		Тест		
53	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Есенина	1	Проверка знаний и умений.	Проверить умение анализировать лирическое произведение	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	Самостоятельная творческая работа	Сборники стихов	Сочинение		
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов											
54 - 55	Особенности и закономерности и литературного процесса 30-х – начала 40-х годов	2	Изучение нового. Лекция с элементами и беседы.	Знать опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; ностальгический реализм, «парижская нота» русской поэзии. Иметь представление о духовной	Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и	Конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения обучающихся	Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова	Тезисный план лекции		

				<p>атмосфере десятилетия и ее отражении в литературе и искусстве. Понимать общественно-историческое значение Первого съезда Союза писателей СССР.</p>	<p>Познавательные: осуществлять сравнение и классификацию</p> <p>Коммуникативные: уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>					
56	<p>Историческая проза А.Н. Толстого. Образ Петра в романе «Петр Первый»</p>	1	<p>Изучение нового. Беседа.</p>	<p>Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. Выявлять основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Уметь анализировать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Выделять проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p>	<p>Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст.</p> <p>Познавательные: совершенствование умений и навыков анализа и интерпретации произведения как единого целого.</p> <p>Коммуникативные: умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.</p>	<p>Развитие культуры читательского восприятия.</p>	<p>Анализ текста. Отвечать на вопросы. Подобрать эпизоды.</p>	<p>Отрывки из к/ф</p>	<p>Выборочный пересказ текста по теме урока</p>		

М.А. Шолохов

57	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1	Изучение нового. Лекция с элементами и беседы.	Дать представление о личности Шолохова и значении его произведений; выявить шолоховскую концепцию гражданской войны	Регулятивные: уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме Познавательные: уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Коммуникативные: уметь выступать с устными сообщениями.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения обучающихся	Иллюстрации художника О. Верейского	Отзыв на выбранный рассказ		
58	История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне». Картины жизни донских казаков	1	Изучение нового. Семинар.	Показать, как природные образы скрепляют воедино бытовые, хроникально-исторические линии романа, драмы в семьях, как изображены казацкие семьи	Регулятивные: уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме Познавательные: уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Коммуникативные: уметь выступать с устными сообщениями.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос», и «эпическое время и пространство»	Иллюстрации художника в С. Корольков а, Ю. Реброва	Тезисный план		
59	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1	Изучение нового. Семинар.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека	Регулятивные: уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме Познавательные: уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Коммуникативные: уметь выступать с устными сообщениями.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Рассмотрение военных эпизодов романа с обобщением ранее изученных произведений о Гражданской войне.	Киноверсия романа режиссера С. Герасимова (1958г.)			

60	Идея Дона, святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в «Тихом Доне»	1	Изучение нового. Беседа.	Определить в чем проявляется идея Дона, как утверждается Шолоховым вечные ценности: дом, труд, любовь	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Коммуникативные: уметь выступать с устными сообщениями.	и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Анализ глав романа с ответом на вопросы 8,12 в конце соответствующего раздела учебника. Обобщение ранее изученного («мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»)	Киноверсия романа режиссера С. Герасимова (1958г.)	Письменный ответ на вопрос		
61	Судьба и характер Григория Мелехова	1	Изучение нового. Беседа. Семинар.	Синтезировать знания учащихся о романе Шолохова			Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса».	Киноверсия романа режиссера С. Герасимова (1958г.)	Тест		
62	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова	1	Проверка знаний и умений.	Проверить умение анализировать текст произведения	Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	Самостоятельная творческая работа		Сочинение		

М.А. Булгаков

63	Жизнь, творчество, личность М. Булгакова. Сатира Балгакова (повесть «Собачье сердце»)	1	Изучение нового. Лекция с элементами и беседы.	Познакомиться с биографией писателя, сложной судьбой его произведений. Пояснить цели булгаковской сатиры.	Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно. Коммуникативные: отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.	Потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуально го удовлетворения.	Конспект материала урока	Портрет М.А. Булгакова	Сообщения учащихся.		
64	Композиция романа «Мастер и Маргарита», его проблематика. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри	1	Изучение нового. Беседа.	Проследить, как и зачем соединил автор библейское предание, историю 2х влюбленных и московские сатирико бытовые сцены	Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно. Коммуникативные: отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.		Проектная работа по теме		Составлен ие плана.		

65	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев	1	Изучение нового. Семинар	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно. Коммуникативные: отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.	Потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.	Проверка знания содержания романа	Иллюстрации художника Г.В. Калиновского	Сообщения учащихся		
66	Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика	1	Изучение нового. Беседа.	Определить, о каких уродствах бытия Булгаков говорит с сарказмом			Индивидуальные карточки		Пересказ		
67	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости	1	Изучение нового. Беседа.	Понять, с какой целью вводит писатель такой элемент сюжета, как появление дьявола и его подручных; в каком свете представляют действительность фантастические картины романа			Комментированное чтение Анализ эпизодов		Письменный ответ на вопрос.		
68	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова	1	Проверка знаний и умений.	Проверить умение анализировать лирическое произведение	Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	Самостоятельная творческая работа		Сочинение		

					выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности						
Б.Л. Пастернак											
69	Нить судьбы (биография и творчество Пастернака)	1	Изучение нового. Литературный монтаж.	Ознакомить с творческой биографией Б. Пастернака	Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа, отражающих его менталитет, историю, мировосприятие.	Составить таблицу основных дат жизни писателя.	Портреты и фото Б. Пастернака . Рисунки Л.О. Пастернака	Таблица		
70	Духовные искания героев романа «Доктор Живаго»	1	Изучение нового. Беседа	Дать учащимся представление о творческой истории романа, о взглядах писателя на соотношение человека и истории			Анализ стихотворений; выявление средств выразительности.		Анализ стихотворений		
А.П. Платонов											

71	Судьба Андрея Платонова и его книг. Дети – центр вселенной Платонова («Возвращение», «Фро», «Июльская гроза»)	1	Изучение нового. Беседа.	Постигнуть оригинальность, самобытность художественного мира Платонова	Регулятивные: самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей Познавательные: умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий Коммуникативные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза»		Эссе		
72	Смысл названия повести «Сокровенный человек»	1	Изучение нового. Беседа.	Выявить основные лейтмотивы платоновской повести	Регулятивные: самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей Познавательные: умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий Коммуникативные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.		Ответы на проблемные вопросы		Ответы на вопросы		
В.В. Набоков											
73	В.В. Набоков. Облик русской эмиграции в романе «Машенька»	1	Изучение нового, лекция.	Дать учащимся общее представление о жизни и творчестве Набокова. Вникнуть в смысл названия романа.	Регулятивные: планировать пути достижения целей, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: анализировать эпизод изученного произведения	Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа, отражающих его менталитет, историю, мировосприятие.	Анализ эпизодов романа	Портрет В. Набокова	Тест.		

					Коммуникативные: умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.						
Литература периода Великой Отечественной войны											
74-75	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)	2	Изучение нового. Практикум.	Познакомить с публицистикой времен войны, основными мотивами лирики военных лет, прозой 1941-1945гг.	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст. Познавательные: соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией. Коммуникативные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Понимание образной природы словесного искусства и его эстетической ценности;	Чтение и анализ стихотворений; Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Песни на слова М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова	Самоконтроль.		
А.Т. Твардовский											
76	А.Т. Твардовский. Страницы творческой биографии поэта. Лирика Твардовского	1	Изучение нового. Практикум.	Дать обзор жизненного и творческого пути А. Твардовского, характеристику художественного мира Твардовского	Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, уметь обобщать и систематизировать	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому	Анализ стихотворений		Чтение наизусть.		

77	А. Твардовский. Поэма «По праву памяти как поэма- исповедь, поэма- завещание»	1	Изучение нового. Беседа.	Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы	материал в пределах учебной темы Познавательные: совершенствовани е умений и навыков анализа и интерпретации произведения как единого целого. Коммуникативн ые: умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.	человеку, его мнению, мировоззрению.	Подбор цитат				
Н.А. Заболоцкий											
78	Н.А. Заболоцкий. Темы и образы лирики	1	Изучение нового. Беседа.	Владеть опорными понятиями: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософска я» лирика, знать основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого.	Регулятивные: уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: давать оценку лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей. Коммуникативн ые: умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.	Бережное отношение к окружающему миру. Понимание образной природы словесного искусства и его эстетической ценности	Анализ стихотворе- ний	Живопись П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо	Чтение наизусть.		
Литературный процесс 50-80х годов.											

79	Литературный процесс 50-80х годов. Сороковые и пятидесятые годы – осмысление Великой Победы.	1	Изучение нового. Семинар.	Познакомить с творчеством поэтов-фронтовиков, отметить центральные мотивы нравственной проблематики этой поэзии	Регулятивные: планировать пути достижения целей, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: умение проводить параллели и обобщать. Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уважение к литературному прошлому своей страны.	Сообщения и доклады	Портреты С. Орлова, Ю. Друниной	Пересказ		
80	«Оттепель» 1953-1964гг. и появление «громких» и «тихий» лириков – рождение нового типа литературного движения	1	Изучение нового. Семинар.	Показать рождение нового типа литературного движения. Отметить своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского и др.	Регулятивные: планировать пути достижения целей, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: умение проводить параллели и обобщать. Уметь	Уважение к литературному прошлому своей страны.	Работа по карточкам в группах	Портреты поэтов	Чтение наизусть.		

81	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70х гг. Смысл названия повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1	Изучение нового. Беседа.	Познакомить с «лейтенантской прозой», своеобразием произведений В. Некрасова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, к. Воробьева	подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		Ответы на проблемные вопросы	Портреты писателей	Эссе		
82	«Деревенская проза» 50-80х гг. Глубина и цельность нравственного мира человека в повести В. Белова «Привычное дело». Историческая романистика 60-80х гг.	1	Лекция с элементами и беседы.	Познакомить с понятием «деревенская проза», нравственно-философской проблематикой произведений 50-80х гг.	Регулятивные: планировать пути достижения целей, уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: умение проводить параллели и обобщать. Уметь подбирать	Уважение к литературному прошлому своей страны.	Ответы на проблемные вопросы	Портреты писателей	Тезисный план.		
83	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80х гг. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева	1	Изучение нового. Семинар.	Познакомить с жанром, появившимся в условиях жесткого идеологического давления конца 50-60х гг. 20 века; с жанрами песни-рассказа, песни-исповеди, песни-моноспектакля	аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		Сообщения и доклады	Портреты бардов	Сообщения - представления		

В.М. Шукшин

84 - 85	В.М. Шукшин. Путь в большую литературу. Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера.	2	Изучение нового. Лекция с элементами и беседы.	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать и интерпретировать произведение. Владеть опорными понятиями: герой - «чудик»; пародийность художественного языка.	Регулятивные: самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и	Усвоение нравственных основ и жизненных ориентиров через изучение литературных произведений.	Ответы на вопросы по теме	Кинодрама тургия В. Шукшина	Сообщения учащихся		
86	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	Обобщение и систематизация знаний. Практикум.	Воспитывать вдумчивого, грамотного читателя, Развивать чуткость к языку, художественный вкус, образное мышление, творческое воображение	Познавательные: умение дать характеристику героя, анализировать, выразить свои мысли литературным языком. Коммуникативные: умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.		Письменный ответ на вопрос	Тексты произведений В. Шукшина	Письменная работа		

Н.М. Рубцов

87	Н.М. Рубцов. «Тихая лирика» в поэзии Н.М. Рубцова	1	Изучение нового. Лекция. Аналитическая беседа.	Показать связь «тихой лирики» с литературной традицией; дать представление о поэтическом мире Н. Рубцова	Регулятивные: уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные: давать оценку лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей. Коммуникативные: умение высказывать свою точку зрения, выполняя нормы речевого этикета.	Бережное отношение к окружающему миру. Понимание образной природы искусства и его эстетической ценности	Анализ стихотворений	Портрет Н. Рубцова. Песни и романсы на стихи Н. Рубцова	Чтение наизусть		
----	--	---	--	--	---	--	----------------------	--	-----------------	--	--

В.П. Астафьев

88-89	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	2	Изучение нового. Лекция. Аналитическая беседа.	Показать нравственные идеалы писателя, раскрыть философский смысл цикла «Царь-рыба»	Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст. Познавательные: умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста,	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Рассказ о герое по тексту, анализ эпизодов, решение проблемных вопросов	Портрет В. Астафьева	Сообщения		
-------	---	---	--	---	---	--	---	----------------------	-----------	--	--

					<p>выстраивать последовательность описываемых событий</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p>						
В.Г. Распутин											
90-91	В.Г. Распутин. Нравственные уроки повести «Последний срок». Вечное и преходящее в повести «Прощание с Матерой»	2	Изучение нового. Лекция. Аналитическая беседа.	Дать краткий обзор творчества В. Распутина, проанализировать проблемы, которые ставит писатель	<p>Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст.</p> <p>Познавательные: умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи (описание, объяснение)</p>	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Рассказ о герое по тексту, анализ эпизодов, решение проблемных вопросов	Портрет В. Распутина	Тест		

					содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.						
А.И. Солженицын											
92-93	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Изображение народного характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	2	Изучение нового. Лекция. Аналитическая беседа. План лекции	Владеть опорными понятиями: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	<p>Регулятивные: выделять главное; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст.</p> <p>Познавательные: умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p>	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Рассказ о герое по тексту, анализ эпизодов, решение проблемных вопросов	Портрет А. Солженицына			

Новейшая русская проза и поэзия 80-90х гг.

94-96	Новейшая русская проза и поэзия 80-90х гг.	3	Изучение нового. Лекция.	Знать основные идеи, тенденции, характеристику каждого из периодов. Объяснять связь произведений со	Регулятивные: уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы Познавательные:	Понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных	Конспект лекции, сообщения	Портреты писателей, поэтов	Тезисный план.		
-------	--	---	--------------------------	---	---	---	----------------------------	----------------------------	----------------	--	--

97	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	Обобщение изученного. Ответы на вопросы	временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров.	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета Коммуникативные: умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	ценностей русского народа, определяющей роли её в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Беседа по прочитанным произведениям		Отзыв на прочитанное произведение		
98-99	Контрольное тестирование	2	Проверка, оценка знаний, умений, навыков.	Выявить степень овладения системой знаний по творчеству А.А. Блока	Умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и	Самостоятельная работа	Раздаточный КИМ	Тестирование.		

					умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	выразительность речи, стремиться к совершенствован ию собственной речи.					
100- 101	Проектная деятельность	3		Повторить, закрепить изученное, подвести итоги работы по курсу за год.							