

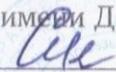
РАССМОТРЕНО
на заседании НМС

Протокол №1
от августа 2023 г.

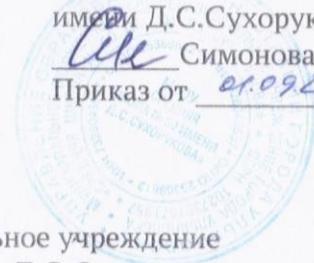
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Коршунова Е.А.
августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя школа № 50»

имени Д.С.Сухорукова
 Симонова Н.В.

Приказ от 01.09.23 № 273



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова»

Рабочая программа	
<u>Наименование учебного предмета</u>	<u>Изобразительное искусство</u>
<u>Класс</u>	<u>7 а,б,в</u>
<u>Уровень общего образования</u>	<u>основное общее образование</u>
<u>Учитель</u>	<u>Жалеева Е.В.</u>
<u>Срок реализации программы, учебный год</u>	<u>2023-2024 учебный год</u>
<u>Количество часов по учебному плану</u>	<u>34</u>
<u>всего 34 часа в год; в неделю</u>	<u>1 час</u>
<u>Планирование составлено на основе</u>	<u>Программа «Изобразительное» 5-9, Неменский Б.М., Горяев В.Г. под редакцией Б.М. Неменского 2-е издание. Москва, Просвещение, 2018 г.</u>
<u>Учебник: Предметная линия учебников Питерских А.С. под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» 7 класс, Просвещение, 2021 г.</u>	

Рабочую программу составил (а) Жалеева Е.В.

(Подпись)

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №286 от 31 мая 2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»).
3. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 -21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Неменской Л.А.. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2021.
5. Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова», утвержденная приказом № 247 от 29.08.2022 г.
6. Годовой календарный учебный график МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова» №234 от 30.08.2023г.

17. Планируемые результаты освоения ФОРМ ОО. 17.1. Планируемые результаты освоения ФОРМ ОО соответствуют современным целям основного общего образования, представленным во ФГОС ОО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося. 17.2. Требования к личностным результатам освоения обучающимися ФОРМ ОО включают осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом. Личностные результаты освоения ФОРМ ОО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовнонравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения ФОРМ ОО отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: гражданского воспитания, патриотического воспитания, духовнонравственного воспитания, эстетического воспитания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания, осознание ценности научного познания, а также результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. 17.3. Метапредметные результаты включают: освоение обучающимися межпредметных понятий

(используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории. 17.4. Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать: познавательными универсальными учебными действиями; коммуникативными универсальными учебными действиями; регулятивными универсальными учебными действиями. 17.4.1. Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией. 17.4.2. Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности. 17.4.3. Овладение регулятивными универсальными учебными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта. 17.5. Предметные результаты включают: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления; виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов. Требования к предметным результатам: сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения; определяют минимум содержания гарантированного государством основного общего образования, построенного в логике изучения каждого учебного предмета; определяют требования к результатам освоения программ основного общего образования по учебным предметам; усиливают акценты на изучение явлений и процессов современной России и мира в целом, современного состояния науки.

Содержание учебного курса

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 34ч

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

Учебно-тематический план 7 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	(8 ч)
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	(9 ч)
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)	(17ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов(план/факт)	Тип урока форма проведения	Первый триместр			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения		
				Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (11ч.)							Планируемые результаты	План	Факт
				Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные							
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2	
1-2.	Основы композиции и в конструктивных	2ч.	Поисково-исследовательский. Проблемн	Знакомство с основными типами композиций: симметричная и	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего	Анализ композиций известных художников.	Презентация: Авангард в живописи	Постановка проблемы. Поиск	Индивидуальная работа:			

	искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Д/з: Гармонично сбалансировать композицию из трех – пяти прямоугольников		ый. Творческая работа: Создание фронтальной композиции из черной бумаги.	асимметричная, фронтальная и глубинная. Развивать умение располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля	возможности ее решения.	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Определение симметрии и ассиметрии, глубины и фронтальности в композициях. Создание фронтальной композиции из цветной бумаги. Понятие равновесия или баланса.		решений. Индивидуальная творческая работа	помощь в построении рисунка и смешивании красок		
3.	Прямые линии и организация пространства. Д/з: Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций	1ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа: передача в плоскостном рисунке простых движений человека. Материал: карандаш, бумага.	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Просмотр презентации: супрематической композиции Малевича, Изображение Октябрьской революции, работ Ольги Рязановой. Разреженность и сгущенность в композиции. Выполнение творческой работы. Просмотр и обсуждение.	Презентация: Авангард в живописи	Текущий, обсуждение, анализ работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
4.	Цвет - элемент композиции одного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Д/з: Создание	1ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа: Создание композиции из произволь	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Знакомство с функциональным и задачами цвета в конструктивных искусствах. Просмотр презентации. Анализ цветовых акцентов и форм. Создание	Презентация: Авангард в живописи	Текущий, обсуждение, анализ работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и		

	композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.		ного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Определение средства художественной выразительности.			собственной абстрактной композиции в холодных или теплых тонах. Просмотр и обсуждение. Творческих работ			смешивании красок		
5-6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображенные элементы композиции. Д/з: Создание открытки к новому празднику.	2ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный Творческая работа. Создание открытки к новому празднику. Проект открытки: поиск композиции и текста, компьютерное решение.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Постановка проблемы: создать открытку к празднику, которого нет в календаре. Определить, что для этого нужно? Знакомство с графическим дизайном. Просмотр презентации. Найти отличия плаката от языка реалистической картины. Применять правила дизайнерской грамоты в творческой	Презентация: Искусство полиграфии и	Активность обсуждения, собственная точка зрения.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		

7-8.	Многообразие форм полиграфического дизайна. Д/з: Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	2ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный Творческая работа: Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Знакомство с историей полиграфии; изобразительным стилем книги или журнала. Умение выполнять коллажную композицию.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Формирование коммуникативной компетентности и в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	работе Постановка проблемы: почему мало читают? Создайте разворот журнала, который будет интересен вашим ровесникам. Принцип коллажа – просмотр презентации. Определение темы творческой работы, подбор шрифта. Выполнение проекта	Презентация разворота журнала и книг	Текущий, обсуждение, анализ работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Д/з : выполнить плоскостную	1ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный Творческая работа: выполнить плоскостную композицию.	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Презентация: Архитектура и дизайн в ряду пространственных искусств	Текущий, обсуждение, анализ работ	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		

	композицию.			Баланс объема и поля на макете; баланс объемов в макете.			Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы.					
10.	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Д/з: Построение трех уровней рельефа	1ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный Творческая работа: Построение трех уровней рельефа	Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Знакомство с понятиями прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Презентация: Архитектура и дизайн в ряду пространственных искусств	Текущий, обсуждение, анализ работ	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
№ урока	Тема урока	Кол-во часов (план/факт)	Тип урока форма проведения	Второй триместр			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения	
				Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (13 часов).							План	Факт
				Планируемые результаты								
				Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные						
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	1ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный	Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Развитие эстетического сознания через освоение художествен	Постановка проблемы, поиски путей решения через знакомство со	Презентация: Архитектура и дизайн в ряду	Текущий, обсуждение, анализ работ	Индивидуальная работа: помощь в		

	объемных форм. Понятия модуля. Д/з: Создания макета дома.		Творческа я работа: Создания макета дома.	и специфику; конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);	себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	ного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетическог о характера.	способами достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционн о разнообразия и гармонии форм). Моделирование из бумаги	пространственных искусств		построе нии рисунка и смешива нии красок		
12.	Важнейши е архитектурные элементы здания. Д/з: Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	1ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный Творческа я работа: Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Формирован ие целостного мировоззрен ия, учитывающе го культурное, языковое, духовное многообрази е современног о мира;	Постановка проблемы: серые однообразные здания. Просмотр шедевров архитектуры. Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Презентац ия: Важнейши е архитектурные элементы	Текущий, обсуждени е, анализ работ	Индиви дуальна я работа: помощь в построе нии рисунка и смешива нии красок		
13-14	Вещь: красота и целесообр	2ч.	Поисково – исследова	Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и	Умение соотносить свои действия с планируемыми	Формирован ие осознанного,	Постановка проблемы:	Презентац ия: Вещь как	Текущий, обсуждени е, анализ	Индиви дуальна я		

	азность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Д/з: инсталляция бытовых форм.		тельский. Проблемный Творческая работа: инсталляция на тему бытовых форм	проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объемно-пространственные объекты	результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	уважительно го и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	аналитическое упражнение – исследование формы вещей; проектное упражнение на функциональное использование форм; создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему	сочетание объемов	работ	работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
15.	Роль и значение материала в конструкции. Д/з: «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	1ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный Творческая работа: «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Овладеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Проблема: Определение взаимосвязи формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Проект фантазийной вещи с современными функциями.	Презентация сказочных вещей.	Текущий, обсуждение, анализ работ	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		

16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Макет здания в цвете	1ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный Творческая работа: цветовое решение макета здания	Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику фактур;	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Проблема: найти отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства; работать по воображению.	Презентация: цвет в архитектуре и дизайне	Текущий, обсуждение, анализ работ	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Д/з: графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания	2ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный Творческая работа: графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания	Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Знакомство со стилями. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Презентация: Город сквозь времена и страны.	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современн	2ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный Творческая работа: фантазийн	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,	Анализ образцов архитектуры разных стилей. - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена	Презентация «Город будущего»	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка		

	ой архитектур ы. Д/з: фантазийн ая зарисовка «Город будущего»		ая зарисовка «Город будущего»	монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	духовное многообрази е современног о мира;	архитекторов 20 века. Создание архитектурных образов графическими материалами			и смешива нии красок		
21.	Живое пространст во города. Город микрорайо н, улица. Д/з: Макетно - рельефное моделиров ание фрагмента города	1ч.	Поисково – исследова тельный. Проблемн ый Творческа я работа : Макетно - рельефное моделиров ание фрагмента города	Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Осознание своей этнической принадленно сти, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества ; усвоение гуманистиче ских, традиционны х ценностей многонацион ального российского общества;	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей; аналитическое прочтение схем городов; макетно- рельефное моделирование фрагмента города	Презента ция : Проект нашего микрорай она	Текущий. Анализ и обсуждени е работ.	Индиви дуальна я работа: помощь в построе нии рисунка и смешива нии красок		
22.	Вещь в городе. Роль архитектур ного дизайна в формирова нии городской	1ч.	Поисково – исследова тельный. Проблемн ый Творческа я работа Создание	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	Осознание своей этнической принадленно сти, знание культуры своего народа, своего края,	Проблема: Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализаци	Презента ция: Городска я мебель	Текущий. Анализ и обсуждени е работ.	Индиви дуальна я работа: помощь в построе нии рисунка		

	среды. Д/з: Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой.		рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. :	монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;		основ культурного наследия народов России и человечества ; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	и городской среды. Создание архитектурных образцов графическими материалами			и смешивании красок		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Д/з: Проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	1ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный Творческая работа: Проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности ;	Исследование: Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.		Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
№ урока	Тема урока	Кол-во часов(план/факт.)	Тип урока	Третий триместр			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения	
				Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).							План	Факт
				Планируемые результаты								

1	2	3	4	Предметные (по элементам знаний)			6	7	8	10	9.1	9.2
				5.1	5.2	5.3						
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Д/з: Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды	1ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный Творческая работа: Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Проблема: Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Презентация: Архитектурный ландшафт. Презентация: Мебель в доме	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
25-26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его	2ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный Творческая работа: Коллективная работа	Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности и людей. Коллективная	Презентация: Новый город	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и		

	осуществление. Д/з: Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции		– создание сложной пространственно-макетной композиции	процесса в конструктивных искусствах;	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	и, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.			смешивании красок		
27.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Д/з: рисунок частного дома в городе, в лесу, домика в деревне	1ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный Творческая работа: рисунок частного дома в городе, в лесу, домика в деревне	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Презентация: Архитектурный современный дома	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
28.	Интерьер	1ч.	Поисково	Развитие эстетического,	Умение соотносить	Развитие	Проблема:	Презентация	Текущий.	Индивиду		

	комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Д/з: проект дизайна интерьера образно-архитектурный замысел		– исследовательский. Проблемный Творческая работа: проект дизайна интерьера образно-архитектурный замысел	эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера	ция : Дизайн комнат и их назначение.	Анализ и обсуждение работ.	дуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
29.	Дизайн и архитектура моего сада. Д/з: Проект фрагмента сада.	1ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный Творческая работа: создание плана земельного участка; Проект фрагмента сада.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Проблема: сад для тебя. Знакомство с композиционным и приёмами паркового дизайна разных стилей; Виды организации садов: английский, восточный, русская усадьба.	Презентация: Сад как воплощение духовности	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-	1ч.	Поисково – исследовательский. Проблемный	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять	Развитие эстетического сознания через освоение	Проблема: вечернее платье, Искусство дизайна одежды. Соответствие	Презентация: Мода и ты.	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь		

	конструктивные принципы дизайна одежды. Д/з: проект вечернего платья		ый. Творческая работа: проект вечернего платья	наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.			в построении рисунка и смешивании красок		
31.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Д/з: Проектный рисунок одного из комплектов в костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	1ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный. Творческая работа: Проектный рисунок одного из комплектов в костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы различными художественными материалами	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	Проблема: Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич. О психологии индивидуального и массового.	Каталог одежды	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в построении рисунка и смешивании красок		
32-34	Грим, визажистика и причёска в практике	2ч.	Поисково-исследовательский. Проблемный.	Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Формирование целостного мировоззрения, учитывающе	Проблема: мода и ты. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим	Презентация: грим и причёски	Текущий. Анализ и обсуждение работ.	Индивидуальная работа: помощь в		

	дизайна. Д/з: Рисование причёски и макияжа		ный. Творческая работа: Рисование причёски и макияжа	искусствах;	деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	го культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).			построение рисунка и смешивании красок		
--	--	--	--	-------------	--	--	---	--	--	--	--	--