
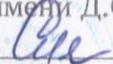


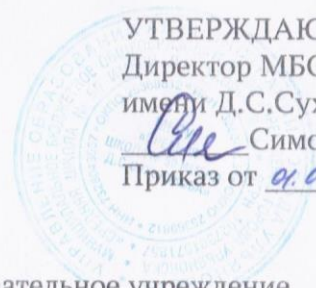
РАССМОТРЕНО
на заседании НМС

Протокол №1
от 31 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Коршунова Е.А.
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя школа № 50»
имени Д.С.Сухорукова
 Симонова Н.В.
Приказ от 01.09.2023 №



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова»

Рабочая программа	
<u>Наименование учебного предмета</u>	<u>Изобразительное искусство</u>
<u>Класс</u>	<u>4 а,б,в</u>
<u>Уровень общего образования</u>	<u>начальное общее образование</u>
<u>Учитель</u>	<u>Жалеева Е.В.</u>
<u>Срок реализации программы, учебный год</u>	<u>2023-2024 учебный год</u>
<u>Количество часов по учебному плану</u>	<u>34</u>
<u>всего 34 часа в год; в неделю</u>	<u>1 час</u>
<u>Планирование составлено на основе</u>	<u>Программа курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы</u>
<u>Под редакцией Б.М. Неменского 2-е издание. Москва, Просвещение, 2018 г.</u>	
<u>Учебник: Предметная линия учебников Неменская Л.А. под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», Просвещение, 2022 г.</u>	
<u>Рабочую программу составил (а)</u>	<u>Жалеева Е.В.</u>

(Подпись)

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №286 от 31 мая 2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»).
3. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменский «Изобразительное искусство» 4 класс. М.: «Просвещение», 2018г.
6. Образовательная программа начального общего образования МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова», утвержденная приказом № 247 от 29.08.2022г.
7. Годовой календарный учебный график МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова» №234 от 30.08.2023г

18. Планируемые результаты освоения ФОП НОО. 18.1. Планируемые результаты освоения ФОП НОО соответствуют современным целям начального общего образования, представленным во ФГОС НОО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося. 18.2. Личностные результаты освоения ФОП НОО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовнонравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. 18.3. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания программы начального общего образования обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания, как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома. Украшения деревянных построек и их значение. Деревня – деревянный мир.

Образ красоты человека (женский). Образ красоты человека (мужской). Народные праздники.

9 ч.

Древние города нашей земли.

Древнерусский город – крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины – защитники. Древние города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

7 ч.

Каждый народ художник.

Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы. Образ художественной культуры Средней Азии Многообразие художественных культур в мире.

9 ч.

Искусство объединяет народы.

Все народы воспитывают материнство. Все народы воспитывают мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

9 ч.

Всего:

34ч.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов (план / факт.)	Тип урока форма проведения	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения	
				Истоки родного искусства - 8 часов							План	Факт
				Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные						
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2
1-2.	Пейзаж родной земли Стр.14-20 Изображение российской природы	2ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа <i>Задание</i> : изображение российской	Эстетические характеристики различных пейзажей и умение выделить характерные для родного края черты. Изображение природы в различных состояниях. Использование	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование	Постановка проблемы: Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Развитие умений видеть и передавать красоту окружающего	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать	Презентации работ И.Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Левитана, И Грабаря. Работы детей прошлых лет.	Текущий. Выставка и анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

	(пейзаж).		природы (пейзаж). <i>Материалы</i> : гуашь, кисти, бумага.	выразительных средств живописи для создания образов природы, овладение навыками работы с материалом.	поэтического видения мира. Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.	мира. Оценивание своей работы и работ одноклассников в Анализ достижений.	иллюстрации пейзажей. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Анализ и оценивание работ					
3-4.	Деревня – деревянный мир Стр.20-35. Задание: изобразить избы или ее моделирование из бумаги (объем или полубъем).	2ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. Коллективная работа. Задание: изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем или полубъем).	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Изображать графическими или живописными средствами образ русской деревни. Различные виды изб. Традиции конструирования и	Проследить традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Определить зависимость построек от природных материалов. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Единство функциональных	Постановка проблемы: Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) и рассуждать об увиденном. Эстетическое восприятие деталей архитектуры красоты русского деревянного зодчества. Оценивание своей работы и работ одноклассников в Анализ	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуальных сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать	Презентация «Русская деревня» «Деревянное зодчество». Работы детей прошлых лет. Материал: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Текущей. Выставка и анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

				декора избы в разных областях России.	и духовных смыслов. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура.	достижений.	организовано в команде одноклассников под руководством учителя. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.					
5-6	Красота человека Стр.35-40. Создать женские и мужские народные образы (портреты)	2ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание</i> 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение.	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных	Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Роль головного убора.	Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.	Презентации «Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников» <i>Материалы:</i>	Текущая и Выставка и анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

			жизни.		представлений об устройстве мира.			гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.				
7-8	Народные праздники (обобщение темы) Стр.40-46. Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ).	2ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ).	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Овладевать навыками коллективной деятельности, организованно в команде одноклассников в под руководством учителя.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.	Презентации «Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)». <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)	Текущей. Выставка и анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		
№ урока	Тема урока	Кол-во часов (план / факт.)	Тип урока форма проведения	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения	
				Древние города нашей земли (7 ч)							План	Факт
				Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные						
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2
9.	Родной угол Стр.46-54. Изобразить образ	1ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа.	Роль пропорций в формировании конструктивного	Образ древнего русского города. Значение выбора места для	Эстетически оценивать красоту древнерусской архитектуры.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской	Презентации «Знакомство с картинами русских художников	Текущей. Анализ работ и анализ	Индивидуальная работа, работа с учебник		

	города-крепости.		<p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p>	<p>образа города. Их образное восприятие. Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p>	<p>постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Понятия «вертикаль» и «горизонталь».</p>		<p>архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.</p>	<p>(А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)»</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>	взаимодействия.	ом. Тесты		
10.	Древние соборы Стр.54-56 Изображение храма.	1ч.	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p>	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	<p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	<p>Презентация «Храмы России» Рисунки детей.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	Текущий. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		
2 триместр												

11	<p>Города Русской земли</p> <p>Стр.56-60</p> <p>Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города</p>	1ч.	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p>	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Единство конструкции и декора.</p>	<p>Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, ответственность их одежды архитектурно-предметной среде.</p>	<p>Эстетически оценивать красоту древнерусской архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>	<p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p>	<p>Презентация «Золотое кольцо России». Рисунки прошлых лет.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	Текущий. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		
12.	<p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</p> <p>Стр.60-71</p>	1ч.	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант</i></p>	<p>План анализа архитектурного произведения. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества</p>	<p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве:</p>	<p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p>	<p><i>Презентация</i> «Золотое кольцо России». Рисунки прошлых лет.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	Текущий. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

			<p><i>задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p>	<p>Москвы.</p>	<p>Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p>	<p>и историческим ансамблям древнерусских городов.</p>	<p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>					
<p>13.</p>	<p>Древнерусские воины-защитники Стр.60-71 Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p>	<p>1ч.</p>	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p>	<p>Знакомство с батальным жанром. Овладение навыками изображения фигуры человека. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p>	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.</p>	<p>Интересоваться историей своей страны</p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p>	<p><i>Презентации работ В. Васнецова и И. Билибина, П. Корина. Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Текущий. Анализ работ</p>	<p>Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты</p>		
<p>14.</p>	<p>Узорочье теремов Стр.71-74 Изображение интерьера теремных</p>	<p>1ч.</p>	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> изображение интерьера</p>	<p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при</p>	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских</p>	<p>Эстетически оценивать и передавать красоту древнерусской архитектуры.</p>	<p>Понятие «интерьер» Иметь представление о развитии декора городских</p>	<p><i>Презентация «Расписные терема». Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная)</p>	<p>Текущий. Анализ работ</p>	<p>Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты</p>		

	палат.		теремных палат.	создании теремов и палат. Сказочность и цветовое богатство украшений.	построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).		архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	я или цветная), гуашь, кисти				
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы) Стр.74-80 Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах»	1ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и склеивание персонажей, предметов;	Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Значение старинной архитектуры для современного человека.	Эстетические и эмоциональные переживания в изображении пира	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей	<i>Презентация «Расписные терема».</i> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Текущий. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов (план / факт.)	Тип урока форма проведения	Каждый народ — художник (11 ч)			Формы организации учебно-поз- навательной деятельности учащихся	Оборудован ие, ЭОР	Систем а контрол я	Коррек ция	Дата проведения	
				Планируемые результаты							План	Факт
				Предмет- ные (по элементам знаний)	Метапред- метные	Личностные						
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2
16- 18	Страна восходяще го солнца. Образ художеств енной культуры Японии Стр.80-92 Изображен ие японок в киноно, передача характерн ых черт лица, прически, волнообраз ного движения фигуры	3ч.	Поисково- исследовател ьский. Творческая работа. Коллективна я работа. <i>Задание</i> 1. Изображение природы через характерные детали. <i>Задание</i> 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразн ого движе- ния фигуры. <i>Вариант</i> <i>задания:</i> выполнение в объеме или полуобъеме	Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Графичность, хрупкость и ритмическая	Художестве нная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в япон- ской культуре. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуаль-	Умение видеть бесцен- ную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначност ь и символический смысл. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивны е навыки, новые композиционн ые навыки. Осваивать новые эстетические представле	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони- мания красоты природы. Иметь представление об образе	<i>Презентация</i> «Страна восходящего солнца». <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу- ашь), тушь, мягкая кисть. <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.	Текущи й. Выставк а работ. Анализ работ	Индиви дуальна я работа, работа с учебник ом. Тесты		

			<p>бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание</i></p> <p>3. Создание коллективно го панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространстве ный коллаж).</p>	<p>асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p>	<p>ности лица</p> <p>Традиционн ые праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понятие «асимметрия»</p>	<p>ния о поэтической красоте мира.</p>	<p>традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Приобретат ь новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p>					
19-20	<p>Народы гор и степей</p> <p>Стр.92-103</p> <p>Изображен ие жизни в степи и красоты пустых</p>	2ч.	<p>Поисково-исследователь ский.</p> <p>Творческая работа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в</p>	<p>Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях.</p>	<p>Эмоциональны е и эстетические переживания при изображении степных и горных пейзажей. Личностное</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность че-</p>	<p><i>Презентация «Народы гор и степей».</i></p> <p><i>Рисунки прошлых лет.</i></p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Текущи й. Выставк а работ. Анализ работ</p>	<p>Индиви дуальна я работа, работа с учебник ом. Тесты</p>		

	пространств		степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. . Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда	восприятие окружающего мира. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.					
21	Города в пустыне Стр.103-110. Создание образа древнего среднеазиатского города	1ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Торговая площадь — самое многолюдное место города.	Личностное восприятие окружающего мира. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира	Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	<i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	Текущий. Выставка работ в один город.. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		
3 триместр												

22-23	<p>Древняя Эллада Стр.110-126.</p> <p>изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»</p>	2ч.	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p>	<p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Искусство греческой вазопи. Рассказ о</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p>	<p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p>	<p><i>Презентация «Древняя Греция»</i> <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>Текущей. Выставка работ в один город. Анализ работ</p>	<p>Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты</p>		
-------	--	-----	--	--	---	---	--	---	---	---	--	--

				повседневной жизни.			Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.					
24	Европейские города Средневековья Стр.126-139. Работа над панно «Площадь средневекового города»	1ч	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Понятие «готический стиль»	Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей.	Эстетически воспринимать произведения искусства Средневековья. Попытаться создать личную эмблему.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	<i>Презентация Города средневековья.</i> <i>Эмблемы ремесленных цехов.</i> <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.	Текущей. Выставка работ в один город. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

25-26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Создание композиции и на тему близкой по восприятию культуры.	2ч.	Урок – викторина. Создание композиции на тему близкой по восприятию культуры.	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.	Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).	Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественным и культурами.	Элементы разных культур в презентации. Материал по выбору.	Текущей. Выставка работ. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		
№ урока	Тема урока	Кол-во часов (план / факт.)	Тип урока форма проведения	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения	
				Искусство объединяет народы (8 ч)							План	Факт
				Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные						
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2
27-28	Материнство Стр.139-144	2ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> изображение	Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства —	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями и искусства	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту	<i>Презентация «Богородица в русском и западноевропейском искусстве»</i> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти	Выставка работ. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

			(по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.	м искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	вечная тема в искусстве.		материнства. Анализировать выразительные средства произведений. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	или				
29	Мудрость старости Стр.144-148	1ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.	Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты.	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	<i>Презентация «Портреты и автопортреты Рембрандта, Эль Греко, Леонардо да Винчи. Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.	Выставка работ. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		
30	Сопереживание Стр.148-152		Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманны	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение	Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать	Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественны	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.	<i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Выставка работ. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

			м автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).	печали и страдания в искусстве.	чужому горю, чужому страданию.	ми средствами свое отношение при изображении печального события.	Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет					
31-32	Герои-защитники и Стр.152-154	2ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.	Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. Памятники героям.	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов.	Видеть проявление духовной красоты в борьбе за справедливость и передавать это в работе. Отношение к монументам славы.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.	<i>Презентация «Защитники Севастополя» «Монументы Славы»</i> <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка	Выставка работ. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		
33-34	Юность и надежды Стр.154-156	1ч.	Поисково-исследовательский. Творческая работа. <i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни	В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.	<i>Презентация «Детство в искусстве»</i> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.	Выставка работ. Анализ работ	Индивидуальная работа, работа с учебником. Тесты		

