



РАССМОТРЕНО
на заседании НМС

Протокол №1
от 31 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Коршунова Е.А.
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя школа № 50»
имени Д.С.Сухорукова
 Симонова Н.В.
Приказ от 01.09.2023 № 273

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова»

Рабочая программа	
<u>Наименование учебного предмета</u>	<u>Изобразительное искусство</u>
<u>Класс</u>	<u>3а,б,в,г</u>
<u>Уровень общего образования</u>	<u>начальное общее образование</u>
<u>Учитель</u>	<u>Жалеева Е.В.</u>
<u>Срок реализации программы, учебный год</u>	<u>2023-2024 учебный год</u>
<u>Количество часов по учебному плану</u>	<u>34</u>
<u>всего 34 часа в год; в неделю</u>	<u>1 час</u>
<u>Планирование составлено на основе</u>	<u>Программа курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы</u>
<u>Под редакцией Б.М. Неменского 2-е издание. Москва, Просвещение, 2018 г.</u>	
<u>Учебник: Предметная линия учебников Горяева Н.А. под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», Просвещение, 2019 г.</u>	

Рабочую программу составил (а) Жалеева Е.В.

(Подпись)

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №286 от 31 мая 2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»).
3. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменский «Изобразительное искусство» 3 класс. М.: «Просвещение», 2018г.
6. Образовательная программа начального общего образования МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова», утвержденная приказом № 247 от 29.08.2022г.
7. Положение о рабочей программе школы, рассмотрено и одобрено решением Педагогического Совета от 30.08.2023г., протокол №1, утверждено приказом от 30.08.2023г. №234.

18. Планируемые результаты освоения ФОП НОО. 18.1. Планируемые результаты освоения ФОП НОО соответствуют современным целям начального общего образования, представленным во ФГОС НОО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося. 18.2. Личностные результаты освоения ФОП НОО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовнонравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. 18.3. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания программы начального общего образования обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания, как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

3. Содержание учебного предмета

Тема 3 класса - «Искусство вокруг нас». Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. И так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Основные формы художественной деятельности учащихся: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изученным темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Искусство в твоём доме. Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Образное содержание конструкции и украшения предмета. Создание выразительной пластической формы игрушки. Эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Роль художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Постройка (композиция), украшение (характер декора), изображение (стилизация) в процессе создания образа платка. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражение его назначения (для мамы, бабушки, платка позиций задуманного образа). Роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Проект детской книжки-игрушки. Роль художника и Братьев-

Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Лаконичное выразительное изображение. Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

Искусство на улицах твоего города. Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры — достояние народа. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм. Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.). Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно- пространственной композиции из бумаги.

Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, их роль в украшении города. Сравнение ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера, их роль в украшении города. Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, создание необычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины. Образ в облике машины, их разные украшения. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Создание образов фантастических машин. Конструирование из бумаги. Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

Художник и зрелище . Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров, взаимоотношений между персонажами. Изображение яркого, веселого, подвижного. Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля. «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль. Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных маски к театральному представлению или празднику. Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). определение в афишах- плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста. Лаконичное, декоративно-

обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката). Работа художника по созданию облика праздничного города. Украшение города к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.

Художник и музей. Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние. Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций. Картина — особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Картины - пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом. Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных картина-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта. Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины, их сюжет и настроение. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции. Изображение в смешанной технике (рисунки восковыми мелками и акварель). Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы, Рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения. Выставка детского художественного творчества. Роль художника в жизни каждого человека.

4. Тематическое планирование.

№ п/п	Сроки реализации	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	Первый триместр	Искусство в твоём доме	10
2	Второй триместр	Искусство на улицах твоего города	11

3	Третий триместр	Художник и зрелище .Художник и музей	13
Итого:			34 ч

Требования к уровню подготовки обучающихся

Классы №	Знать/понимать	Уметь	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
3 класс	<p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек; роль художника в создании книги; роль цвета и декора в создании образа; роль художника в создании открыток; важную роль художника в цирке; роль театрального художника в создании спектакля. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характера узора; знать отдельные элементы книги;</p> <p>Узнавать и называть произведения художников-иллюстраторов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • в доступной форме использовать художественные средства выразительности; • владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре; • использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; <p>уметь выделять конструктивный образ и характер декора. Применять для работы пластилин,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия и оценки произведений искусства; • самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; • декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, интерьера). <p>* различать постройку, украшение, изображение в процессе создания образа.</p> <p>* иметь представление о разных видах кукол; о назначении театральной афиши, плаката; о разных видах музеев; о портрете;</p> <p>* эстетически оценивать работы сверстников; воспринимать парк как единый художественный ансамбль;</p>

		бумагу, нитки, ножницы, ткань; Конструировать маски к театральному празднику; Осваивать навыки изображения в смешанной технике; Лепить фигуру человека или животного;	
--	--	--	--

Календарно –тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов(план/факт.)	Тип урока форма проведения	Первый триместр			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения	
				Искусство в твоём доме (10ч) Планируемые результаты							План	Факт
				Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные						
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2
1-2	Твои игрушки Стр.-12-18. Создать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	2	Урок – игра. Урок - творческая работа	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль	Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения). Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.	Объяснить свое видение связи внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники,	Презентация «Народные промыслы, игрушки». Пластилин. Грунтовка. Гуашь. Кисти.	Текущая, выставочная и обсуждение работ.	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		

				игрушки. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек			могут сделать игрушку из разных предметов в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.					
3	Посуда у тебя дома Стр.18-26. Эскиз чайной посуды в цвете	1	Комбинированный. Ролевая игра. Творческая работа.	Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).	Объяснить образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.	Рассуждения: Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).	Презентация «Народные промыслы, игрушки». <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гу-	Текущей, выставочной и обсужденные работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении и рисунка и смешивании красок		

				общим образным решением. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.			Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды.	ашь, тонированная бумага				
4	Обои и шторы у себя дом Стр.26-30. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент – это эмоциональный отклик, личный вкус дизайнера.	Рассуждения о роли художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.	<i>Презентация:</i> «Обои», «Ткани» <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клише, бумага или ткань	Текущей, выставка и обсуждение работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении и рисунка и смешивании красок			
5	Мамин платок Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты	Эмоционально выражать его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.	<i>Презентация:</i> «Платки» <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная	Текущей, выставка и обсуждение работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении и рисунка и смешивании красок			

	(праздничного или повседневного). Стр.30-34			<p>примере платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).</p>	<p>композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p>	<p>повседневный). Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, (яркий, броский, нарядный) или (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p>	<p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p>	бумага.				
6	<p>Твои книжки Стр.34-40</p> <p>Разработка детской книжки-игрушки с</p>	1	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа</p>	<p>Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке или конструирование</p>	<p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p>	<p>Овладевать навыками коллективной работы. Создавать проект детской</p>	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в</p>	<p><i>Детские книги разных авторов и содержания.</i></p>	<p>Текущий, выставочный и обсуждение работ</p>	<p>Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и</p>		

	иллюстрациями.			обложки для книжки-игрушки. Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).		книжки-игрушки, основываясь на личных впечатлениях.	создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	<i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).		смешивание красок		
7	Открытие Стр.40-43 Создание эскиза открытки или декоративной закладки	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.	Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения, передающего эмоции.	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	<i>Презентация «Поздравительные открытки»</i> <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя	Текущей, выставочной и обсуждение работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы) Стр.43-46	1	Урок выставки. Урок экскурсии	Проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Понимание	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей,	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.	Выставка творческих работ	Самооценка и оценка работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		

				неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Эстетически оценивать работы сверстников.		художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.	Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).						
9.	Памятники архитектуры Стр.46-52	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	Изучение и изображение одного, из архитектурных памятников. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Раскрывать особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.	Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Образное воздействие архитектуры на человека. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).	<i>Презентация «Памятники архитектуры Ульяновск» «Кремль». Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</i>	Текущей, выставочной и обсужденные работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок			

10	Парки, скверы, бульвары. Стр.52-56. Изображение парка, сквера	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	Изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой скульптурой.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.) Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.	Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).	<i>Презентация:</i> «Парки» <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	Текущей, выставочной и обсуждение работ. Оценка труда одноклассников при работе в группе.	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		
№ урока	Тема урока	Кол-во часов(план/факт.)	Тип урока проведения	Второй триместр			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения	
				Искусство на улицах твоего города (11 ч) Планируемые результаты							План	Факт
				Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные						
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2
11	Ажурные ограды Создание проекта ажурной решетки или ворот	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	Создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Роль природных аналогов	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.	Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.	<i>Презентация</i> «Ограды Санкт-Петербурга» <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы,	Текущей, выставочной и обсуждение работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		

				(снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.	Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки	Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Понятие «ковка»	клей.				
12	Волшебные фонари Стр.60-64 Создать необычные конструктивные формы фонарей	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Различать фонари разного эмоционального звучания. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.	<i>Слайды фонарей. Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Текущей, выставочной и обсуждение работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении и рисунки и смешивание красок		
13	Витрины Стр.64-68 Создание	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей) Фантазировать, создавать	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения	Связь оформления витрины с назначением	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как	<i>Презентация «Витрины магазинов» Материал</i>	Текущей, выставочной и обсуждение	Индивидуальная работа. Помощь в построении и рисунки		

	проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей)			творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.	магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.	украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	ы: белая и цветная бумага, ножницы, клей	работ	и смешивание красок		
14	Удивительный транспорт Стр.68-73 Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора.	Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-	<i>Презентация умных машин. Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Текущие, выставки и обсуждения работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок			

							стрекоза, вездеход-паук и т.д.).					
15	<p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) Стр.73-77</p> <p>Изготовление гигантской елочной игрушки</p>	1	<p>Урок игра. Урок – экскурсия</p>	<p>Создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).</p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p>	<p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. Овладеть приемами коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).</p>	<p>Лучшие работы по теме. Клей, ножницы. Лист ватмана.</p>	<p>Конкурс на лучшего экскурсовода.</p>	<p>Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок</p>		
16	<p>Художник в цирке Стр.77-80</p> <p>Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представл</p>	1	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа</p>	<p>Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности,</p>	<p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представле</p>	<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища.. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение,</p>	<p>Презентация: «Цирк» Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Текущей, выставка и обсуждение работ</p>	<p>Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок</p>		

	ения.				демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие	ния, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.	оформление арены.					
17	Художник в театре Стр.80-88 Создать декорации к спектаклю	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа. Урок игра	Театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Понятие «лицедейство»	Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления..	<i>Презентация сцен из детского спектакля. Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	Текущей, выставка и обсуждения работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		
18-19	Театр кукол Стр.88-94 Создать выразительную куклу	2	Поисково-исследовательский. Творческая работа. Урок игра	Создание куклы к кукольному спектаклю. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали	Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкц	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья.	<i>Презентация «Куклы» Материалы:</i> пластилин, бумага,	Выставка и обсуждения работ. Ролевые диалоги.	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и		

				дни. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль	костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Понятие «марионетка»	ия и костюм. – личное восприятие художника	Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые черты лица.	ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.		смешивание красок			
20-21	Маски Стр. 94-98. Создать маски к театральному представлению или празднику	2	Поисково-исследовательский. Творческая работа. Урок игра	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Условность языка масок и их декоративная выразительность.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	Лицедейство и маска. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения.	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	<i>Презентация «Маски»</i> <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Выставка и обсуждение работ. Ролевые диалоги.	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок			
№ урока	Тема урока	Кол-во час	Тип урока форма проведения	Третий триместр Художник и зрелище (13ч.)			Формы организации учебно-поз-	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Коррекция	Дата проведения		

		ов(пла н/ф акт .)	я	Планируемые результаты			навательной деятельности учащихся				План	Факт
				Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные						
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	10	9.1	9.2
22-23	<p>Афиша и плакат</p> <p>Стр.98-102.</p> <p>Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению</p>	2	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа</p>	<p>Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p>	<p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться различного единства изображений и текста. Выражение в афише образа спектакля.</p>	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p>	<p><i>Афиши к театральным спектаклям. Презентация «Афиши» Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</i></p>	<p>Выставка и обсуждение работ</p>	<p>Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок</p>		
24-25	<p>Праздник в городе</p> <p>Стр.102-104.</p> <p>Выполнен</p>	2	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа</p>	<p>Выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Создавать в рисунке проект оформления</p>	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p>	<p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику</p>	<p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные</p>	<p><i>Презентация «Праздничный город» Материалы: мелки,</i></p>	<p>Выставка и обсуждение работ</p>	<p>Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и</p>		

	ие рисунка проекта оформления праздника			праздника. Роль художника в создании праздничного облика города		Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.	сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.	гуашь, кисти, цветная бумага.		смешивание красок		
26	Школьный карнавал (обобщение темы) Стр.104-108	1	Урок театральное представление	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.	Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.	Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках	Лучшие работы учеников	Школьный или классный карнавал	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		
27	Музей в жизни города Стр.108-110	1	Поисково-исследовательский. Урок - экскурсия	Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным	Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений	Презентации «Музеи Москвы, Санкт-Петербурга». «Музеи Ульяновска»	Беседа	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		

				<p>изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p>	<p>достоянием. Музеи (выставочные залы) родного города.</p>	<p>в создании их экспозиций. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музей личных памятных вещей и т.д.</p>	<p>мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Рассказ учителя и беседа.</p>					
28-29	<p>Картина — особый мир. Картина-пейзаж</p> <p>Стр.110-112</p>	2	<p>Поисково-исследовательский. Творческая работа</p>	<p><i>Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Изображать пейзаж по представлению с ярко</i></p>	<p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения изобразительного</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж —</p>	<p><i>Репродуцируй картин</i> <i>Material</i> ы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага</p>	<p>Выставка и обсуждение работ.</p>	<p>Индивидуальная работа. Помощь в построении и рисунка и смешивании красок</p>		

				выраженным настроением. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.	художников-пейзажистов. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.	искусства. Выражать настроени е в пейзаже цветом.	изображение природы, жанр изобразительного искусства. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.					
30	Картина-портрет Стр.121-126	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).	Созда вать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя знание характера людей и выразительные возможности цвета.	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.	<i>Репродукции портрето в работы Рокотова Ф., Тропинина В., Серова В. Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</i>	Выставка и обсуждение работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		
31	Картина-натюрморт	1	Поисково-исследовательский. Творческая	Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке —	Натюрморт как рассказ о человеке.	Жанр натюрморта: предметный мир в	<i>Презентация: «Натюрморт»</i>	Выставка и обсуждение	Индивидуальная работа. Помощь в		

	Стр.126-130		я работа	(изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). <i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.	хозяйине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	Выраженное настроение в натюрморте.	изобразительном искусстве. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	работ	построении рисунка и смешивании красок		
32	Картины исторические и бытовые Стр.130-132	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	<i>Изображение</i> сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Развивать композиционные навыки. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель	Иметь представление о картинах исторического бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.	Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая эмоционально-сюжетную композицию	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной	<i>Репродукции картин исторического и бытового жанров. Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти,	Выставка и обсуждение работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		

							жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	бумага.				
33-34	Скульптура в музее и на улице Стр.132-138	1	Поисково-исследовательский. Творческая работа	Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движений	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.	Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина), близкий художнику по восприятию мира.	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Учимся смотреть скульптуру.	Презентация известных скульптур. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона	Выставка и обсуждение работ	Индивидуальная работа. Помощь в построении рисунка и смешивании красок		