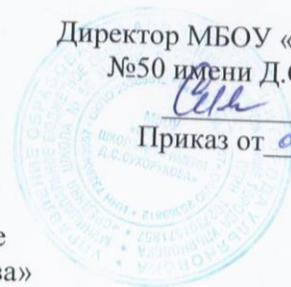


РАССМОТРЕНО  
на заседании НМС  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023г

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Е.А. Коршунова  
«31» 08 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя школа  
№50 имени Д.С. Сухорукова»  
Н.В. Симонова  
Приказ от 01.08.23 № 273



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска «Средняя школа №50 имени Д.С. Сухорукова»

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета	<u>Литература</u>
Класс	<u>9а</u>
Уровень общего образования	<u>основное общее образование</u>
Учитель	<u>Снитко Е.И.</u>
Срок реализации программы, учебный год	<u>2023 – 2024 учебный год</u>
Количество часов по учебному плану всего 99 ч в год; в неделю 3 часа	

Планирование составлено на основе «Программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: «Русское слово учебник», 2019г.

Учебник: Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 год.

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ Снитко Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 9 классе составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями на 11.12.2020 (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712 )
3. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово –учебник», 2019
6. Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова», утвержденная приказом № 247 от 29.08.2022 г.
7. Годовой календарный учебный график МБОУ «Средняя школа № 50 имени Д.С.Сухорукова» №234 от 30.08.2023г.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### Предметные результаты:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с

электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<p>Составлять тезисный план статьи учебника;                      Конспектировать лекцию учителя;                      Находить нужные цитаты в тексте;                      Готовить сообщение по выбранной теме;                      Писать сочинение по самостоятельно выбранной теме;                      Давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос;                      Самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;                      Работать с текстами комментариев к изучаемым произведениям;                      Писать сочинения разных жанров;                      Выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения и фрагменты из прозаических произведений;                      Проводить исследовательскую работу с лирическим текстом.</p>	<p><i>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</i>  <i>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации ( словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др. ) ;</i>  <i>Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</i>  <i>Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</i>  <i>Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</i>  <i>Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</i>  <i>В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</i></p>

## Содержание учебного предмета

### ***Введение***

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### ***Из древнерусской литературы***

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

### *Из русской литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

### *Русская литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.

Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### ***Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)***

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### ***Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)***

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### Тематическое планирование

№/п	Наименование раздела и тем	Количество часов
1.	Введение	<b>1ч.</b>
2.	Древнерусская литература	<b>4ч.</b>
3.	Русская литература 18 века	<b>9ч.</b>
4.	Литература первой четверти 19 века	<b>5ч.</b>
5.	Литература первой половины 19 века	<b>56ч.</b>
	1. А.С.Грибоедов	<i>6ч.</i>
	2. А.С.Пушкин	<i>16ч.</i>
	3. М.Ю.Лермонтов	<i>15ч.</i>
	4. Н.В.Гоголь	<i>19ч.</i>
6.	Литературный процесс второй половины 19-20века	<b>27</b>
7	Урок викторина	<b>3</b>
	Всего:	<b>105 час</b>

Приложение к рабочей программе

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Оборудование, ЭОР	Система контроля	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные				План	Факт
I четверть											
Введение.											
1.	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	Вводный	Научиться находить в тексте особенности древнерусской литературы, черты жанров.	Уметь составлять тезисы прочитанного материала  Уметь конспектировать прочитанное.	Формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Лекция, фронтальная беседа	Учебник литературы 9 класс	план		
Из древнерусской литературы.											
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	Урок общеметодической направленности	Научится находить в тексте особенности древнерусской литературы.	Уметь читать правильно и осознанно, пересказывать текст различными способами. Уметь	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	урок-беседа Работа с учебником	Учебник литературы 9 класс	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос		

				ской литературы, черты жанров.	характеризовать художественные и научно-популярные тексты.	совершенствованию собственной речи Вырабатывать потребность в самовыражении через слово.					
3	« Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Зачин.	1	Урок изучения нового материала	Научиться находить в тексте особенности древнерусской литературы, черты жанров.	Уметь принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения.	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.	Аналитическое чтение, выразительное чтение отдельных фрагментов произведения	Иллюстративный материал	Устное сообщение (по вариантам)		
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Композиция « Слова...»: принцип переплетения триад.	1	Урок изучения нового материала	Научиться находить в тексте особенности древнерусской литературы, черты жанров.	Уметь принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения.	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию.	Выразительное чтение и слушание произведения. Анализ иллюстраций к произведению.	Иллюстративный материал	Умение делать выводы по теме с позиций сегодняшнего дня		
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Плач Ярославны	1	Урок - беседа	Научиться находить в тексте особенности древнерусской литературы	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную	Характеристика образной системы	Иллюстративный материал	Чтение наизусть отрывка		

				ры, черты жанров.	результата	отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.					
6	Проблема авторства «Слова...» Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1	Комбинированный; эвристическая беседа с элементами анализа	Научиться находить в тексте особенности древнерусской литературы, черты жанров.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором текста, потребность в чтении.	Работа с текстом, умение отбирать главное.	Иллюстративный материал	Характеристика героев, устное иллюстрирование, определение средств художественной выразительности		
7	<b>Р/р Обучение сочинению на материале данной темы</b>	1	Урок развивающего обучения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом, формулировать возможный вариант решения проблемы, уметь анализировать текст, формировать навыки речевого отображения содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Составление плана к сочинению	Таблица-памятка основных этапов сочинения по литературному произведению	Домашнее сочинение		

Из русской литературы 18 века.

8.	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм.	1	Урок общеметодической направленности	Использовать при анализе текста основные теоретические понятия	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Воспитывать чувство патриотизма, любви и уважения к родной литературе, родному языку.	Запись основных положений лекции учителя	Иллюстративный материал	Тезисы лекции		
9.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт.	1	Семинар	Обобщить и систематизировать полученные знания. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Принимать и удерживать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию из прочитанного текста.	Формирование интереса к русской литературе, к ее истории. Знание культурного наследия	Составление плана сообщений одноклассников.	Мультимедийная презентация	Индивидуальные устные сообщения		
10.	Поэтическое творчество Г.Р. Державина как попытка преодоления недостатков эстетики классицизма. Ода «Фелица».	1	Урок - практикум	Научиться находить в тексте средства художественной выразительности, характерные для авторов	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;	Воспитывать культуру чтения, чувство гордости и уважения к своему языку.	Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Выразительное чтение и комментирование		

11.	Философские мотивы в лирике Г. Р. Державина («Памятник», «Властителем и судиям»).	1	Уро- - практи кум	Научится находить в тексте средства художественной выразительности, характерные для авторов	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;	Воспитывать чувство патриотизма, любви и уважения к родной литературе, родному языку.	Анализ текста, аналитическая беседа	Таблица по теме «Особенности оды Ломоносова и Державина	взаимопроверка.		
12.	Расцвет отечественной драматургии ( А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин)	1	Урок общемет одической направленности	Научиться находить в тексте средства художественной выразительности, характерные для авторов	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Формировать умение планировать свою работу, строить план её, прогнозировать результат.	Работа с литературным словарём, составление тезисов сообщения учителя	Портреты писателей	Письменные ответы на вопросы		
13.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Черты классицизма в комедии.	1	Урок общемет одической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Работа с информацией, использование знаково-символических средств, общих схем решения, установление аналогий, подведение под понятие.	Знание культурного наследия	Комплексный анализ текста	Иллюстративный материал	Взаимоконтроль		
14.	Идейно-художественное значение творчества Д.И. Фонвизина.	1	Урок общемет одической направ-	Уметь самостоятельно раскрыть	Работа с информацией, работа с учебными моделями, использование	Формирование интереса к русской литературе, к ее	Беседа, Сообщение учащихся	Иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица	Взаимоконтроль		

			ленности	нравственное содержание произведения, анализировать героев произведения	знаково-символических средств, общих схем решения, выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий	истории.		Простакова чинит суд и расправу» и Н. Муратова			
15	Сентиментализм как литературное направление. Особенности возникновения и развития русской сентиментальной литературы.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться находить в тексте средства художественной выразительности, характерные для авторов данных литературных направлений.	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью	Осваивать элементарных норм ведения разговора, метод взаимной проверки, приём взаимных заданий.	Составление плана сообщений одноклассников.	Мультимедийная презентация	Индивидуальные устные сообщения		
16	История создания и судьба книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты сентиментальной	1	Урок – лекция с элементами аналитической беседы	Научиться находить в тексте средства художественной выразительности, характерные для	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;	Уметь ориентироваться в системе моральных норм и ценностей  Уметь вести диалог и отстаивать	Анализ глав по группам Пересказ и анализ отдельных глав	Мультимедийная презентация	Индивидуальные устные сообщения		

	прозы в тексте			авторов данных литературных направлений		свою точку зрения.					
17	<p>Образ рассказчика и способы художественного выражения его гражданской позиции в произведении. Значение «Путешествия...» для общественной ситуации России 18 в. Быт и нравы крепостнической Руси. Изображение российской действительности.</p>	1	Урок - практик	<p>Научится находить в тексте средства художественной выразительности, характерные для авторов данных литературных направлений</p>	<p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;</p>	<p>Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	<p>Анализ глав по группам Пересказ и анализ отдельных глав</p>	<p>Тексты отдельных глав произведения</p>	<p>Письменный контроль, проверка домашних работ учащихся</p>		
18	<p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.</p>	1	Урок - практик	<p>анализировать художественный текст.</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>	<p>Беседа по тексту произведения</p>	<p>В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»</p>	<p>Взаимоконтроль</p>		

					литературе						
19	<b>Контрольное тестирование №1 по древнерусской литературе и литературе 18 века.</b>	1	Урок контроля	Обобщить и систематизировать полученные знания. Научиться корректировать маршрут восполнения проблемных зон.	Уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом; формулировать возможный вариант решения проблемы, уметь анализировать текст; формировать навыки речевого отображения содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Самостоятельное выполнение заданий теста	Раздаточный материал	Тест		
<b>Литература русского романтизма первой четверти 19 века.</b>											
20	Становление и развитие романтизма в первой четверти 19 века.	1	Урок – лекция с элементами аналитической беседы	Научиться выразительно читать и анализировать стихотворное произведение находить признаки романтизма в нём	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Аналитическая беседа, запись тезисов	Мультимедийная презентация	Индивидуальные устные сообщения		
21	Важнейшие черты эстетики русского романтизма.	1	Изучение нового материала	Научиться выразительно читать и	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к	Составление тезисов	Портретная галерея поэтов и	Знание теоретического материала		

			ла	анализировать стихотворное произведение находить признаки романтизма в нём	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		писателей	ла, контроль учителя		
22	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической личности»	1	Урок – беседа с анализом поэтического текста	Научиться выразительно читать и анализировать стихотворное произведение находить признаки романтизма в нём	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Выразительное чтение стихотворений и самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	Портрет поэта	Анализ элегии		
23	В.А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.	1	Урок – беседа с анализом поэтического текста	Научиться выразительно читать и анализировать стихотворное произведение находить признаки романтизма в нём	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Выразительное чтение стихотворений и самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	Портрет поэта	Составление сопоставительной таблицы «Песни и баллады В.А. Жуковского»		

24	К.Ф. Рылеев. «К временщику». «Думы». Характерные особенности жанра.	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научиться выразительно читать и анализировать стихотворное произведение находить признаки романтизма в нём	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Сравнение стихотворения Рылеева «К временщику» со стихотворением Пушкина «К Чаадаеву».	Портрет поэта	Взаимооценка		
Литература первой половины 19 века.											
25	А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба	1	Кино - урок	Научиться анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, соотносить произведение с направлением эпохи	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Просмотр художественно-документального фильма	Видео	Работа над материалами учебника		
26	«Горе от ума». Творческая история. Сюжет и композиция	1	Лекция с элементами беседы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Принимать и удерживать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Знание культурного наследия. Формирование интереса к русской	Комментированное чтение	Иллюстративный материал	Индивидуальные устные сообщения		

				навыками устной монологической речи	самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; читать и слушать, извлекать нужную информацию	литературе, к ее истории.					
27	Образная система произведения. Фамусовское общество в комедии. Представление защитников «века минувшего» о смысле и целях жизни	1	Семинар	Научиться понимать связь произведений со временем написания и нашей современностью, сходство и различие произведений разных писателей	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	Формировать потребность самовыражения через слово.	составить характеристику героям пьесы  ( групповые задания )	Иллюстративный материал	Реализация групповых заданий		
28	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Аналитическое чтение	Иллюстративный материал	Наизусть монолог Чацкого или Фамусова		

29	Чацкий и Молчалин.	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Комплексный анализ текста	Иллюстративный материал	Сопоставительная характеристика героев		
30	Образ Софьи.	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Комплексный анализ текста	Иллюстративный материал	Развёрнутая характеристика героя		
31	Развязка комедии «Горе от ума». Проблема ума.	1	Урок аналитического чтения	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы,	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Аналитическое чтение, комментирование	Иллюстративный материал	Взаимоконтроль		

				конспекти ровать	предложенных условий и требований						
32	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	Практи кум	Научиться сравни- вать, анализиро вать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспекти ровать	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Выбороч- ное чтение, запись тезисов	Текст статьи Гончаров а	самоконт роль		
33 - 34	<b>Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Каковы нравственные уроки грибоедовской комедии?)</b>	2	Урок разви- тия речи	Научиться писать сочинение композиц ионно грамотно его строить, применять разные способы цитирован ия.	Уметь располагать своим временем, правильно его планировать, строить план работы и придерживаться его.	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительност ь речи, стремиться к совершенствова нию собственной речи.	Творческая работа		Сочине- ние		
35	А.С.Пушкин. Жизнен- ный и творческий путь.	1	Семинар	Обоб- щить и система- тизиро- вать получен- ные	Осознавать по- знавательную задачу, читать и слушать, извле- кать нужную ин- формацию; владение	Формирова- ние интереса к русской литературе, к ее истории. Знание культурного	Сообщения об основных этапах жизни поэта	Мультиме дийная презента- ция	Взаимо- контроль		

				знания	монологической и диалогической формами речи	наследия					
36	Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина.	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научиться анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы;	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Сообщения учащихся, анализ стихотворений	Мультимедийная презентация	самоконтроль		
37	Свободолюбивая лирика Пушкина.	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится на основе анализа делать выводы, соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение  Формировать потребность самовыражения через слово.	Комплексный анализ текстов	Иллюстративный материал			
39	Романтические поэмы А.С. Пушкина.	1	Семинар	Научится анализировать языковой	умение корректировать свои действия в соответствии с	Осознание и освоение литературы как части	Сообщения об основных этапах	Мультимедийная презентация	Взаимоконтроль		

				материал, на основе анализа делать выводы	изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	жизни поэта				
40	Образы природы в лирике Пушкина.	1	Практикум	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Беседа, рецензирование	Мультимедийная презентация	Творческое задание		
41	«Поговорим о странностях любви...»	1	Семинар	Научиться сравнивать, анализировать языковой	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Индивидуальное выразительное чтение стихотворений	Портретная галерея адресатов любовной лирики	Взаимооценка		

				материал, на основе анализа делать выводы	учебной познавательной деятельности	и Формировать потребность самовыражения через слово.	Пушкина				
42	А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии	1	Практикум	Научится проводить комплексный анализ произведения, грамотно оперируя научными понятиями и	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Анализ стихотворений по группам	Иллюстративный материал	Оценка учителем работы в группе.		
43	Анализ лирического стихотворения Пушкина	1	Урок самостоятельной работы	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Воспитывать чувство прекрасного-умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Чтение, анализ стихотворений	План анализа стихотворения	Оценка учителем письменной работы		
44	«Борис Годунов» - первая реалистическая	1	Урок - размышление	Научиться сравнивать, анализировать	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,	Ориентация в системе моральных норм и	Составление таблицы «Эволюция народа в	Иллюстративный материал	Индивидуальный и фронтальный		

	трагедия.			вать языковой материал, на основе анализа делать выводы	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово.	трагедии»		опрос		
45	Нравственно – философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина	1	Урок - беседа	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово.	Составление характеристики персонажа, комментированное чтение	Видео	Исценирование отрывков		
46	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.	1	Урок - презентация	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Подготовка презентаций по данному плану		Защита презентаций		

47	История создания, замысел, сюжет и композиция романа «Евгений Онегин».	1	Семинар	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую ( составлять план, схему, таблицу ) Излагать содержание прочитанного текста	Аналитическое чтение, комплексный анализ текста	Схема «зеркальной» композиции	Взаимо-оценка		
48	Типичное и индивидуальное в образе Онегина	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Уметь пользоваться словарями, справочниками осуществлять анализ и синтез. устанавливать причинно-следственные связи.	Составление плана «Характеристика Онегина»	Иллюстративный материал	план		
49	Образ Ленского. Роль антитезы в создании центральных образов романа.	1	Урок - размышление	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Осознание и освоение литературы как части общекультурно	Составление плана «Характеристика Ленского»	Иллюстративный материал	план		

						го наследия России и общемирового культурного наследия.					
50	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок - беседа	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово.	Аналитическое чтение, комплексный анализ текста	Иллюстративный материал	Взаимо-оценка		
51	Картины жизни русского дворянства	1	Лекция с элементами беседы	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Уметь строить рассуждения, работать по плану, сверяя свои действия с целью, уметь корректировать свою деятельность.	Работа в группах	Иллюстративный материал	Оценка групповых заданий. Фронтальный опрос.		
52	Автор как идейно – художественный и лирический центр романа. Пейзаж в романе.	1	Урок - беседа	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Аналитическое чтение, комплексный анализ текста	Мультимедийная презентация	Взаимо-оценка		

					достижения результата	совершенствованию собственной речи.					
53	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1	Урок - лекция	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Составление плана лекции		план		
54	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	Практикум	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	Составление плана		Сочинение		
55	Контрольное тестирование №2 по творчеству А.С. Пушкина	1	Урок контроля	Обобщить и систематизировать полученные знания. Научиться корректировать маршрут восполнения	Уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом; формулировать возможный вариант	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, совершенствование духовно-	Самостоятельное выполнение заданий теста	Раздаточный материал	Тест		

				проблемных зон.	решения проблемы, уметь анализировать текст; формировать навыки речевого отображения содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	нравственных качеств личности.					
56	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1	Урок – беседа с анализом поэтического текста	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Беседа, Сообщение учащихся	Мультимедийная презентация			
57	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Практикум	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и	Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю.Лермо		Заполнение таблицы		

				<p>делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<p>выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.</p>	<p>нтова и А.С. Пушкина</p>				
58	<p>Адресат любовной лирики М.Ю. Лермонтова</p>	1	Практикум	<p>Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p>	<p>Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.</p>	<p>Самостоятельный анализ стихотворений</p>	<p>Портреты Сушковой Ивановой и Лопухиной</p>	<p>Чтение наизусть</p>		
59	<p>Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России. Характер лирического героя его поэзии</p>	1	Семинар	<p>Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с</p>	<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p>	<p>Сообщение учащихся</p>		<p>Чтение наизусть</p>		

				литературным направлением эпохи							
60-61	<b>Р/р Классное сочинение. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова</b>	2	Урок развития речи	Научиться писать сочинение, композиционно грамотно его строить, применять разные способы цитирования.	Уметь располагать своим временем, правильно его планировать, строить план работы и придерживаться его.	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Творческая работа		Сочинение		
62	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1	Лекция	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Составление плана лекции		план		

63	Печорин – Максим Максимыч. Особенности психологического конфликта.	1	Урок - беседа	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Беседа, работа с понятиями	Мультимедийная презентация	Самоконтроль		
64	Печорин среди «диких людей» («Бела») и людей света («водяное общество»).	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи	Воспитывать чувство прекрасного-умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Аналитическое чтение	Иллюстративный материал	самоконтроль		
65	Герой и человек-пародия в главе «Княжна Мери». Двойники Печорина.	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы,	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с	Аналитическое чтение	Иллюстративный материал	самоконтроль		

			тами анализа текста)	конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	автором текста; потребность в чтении. Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.					
66	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Аналитическое чтение, сообщение учащимся	Иллюстративный материал	самоконтроль		
67	Игра героя со своей и чужой судьбой («Фаталист», «Контрабандисты»).	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы;	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность	Уметь перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую.	Аналитическое чтение, сообщение учащимся	Иллюстративный материал	самоконтроль		

				соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	выполнения учебной задачи						
67	Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского	1	Аналитическая беседа по критической литературе	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Уметь анализировать, сопоставлять героев, романов, устанавливать причинно-следственные связи.	Подготовленные ответы на вопросы.		Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени»		
68	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции	1	Урок - лекция	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Лекция	Мультимедийная презентация	Тезисы лекции		

69-70	Помещики – «расточители» и помещики – «накопители» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	2	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	Уметь проводить исследовательскую работу с фрагментом текста. Уметь составлять конспект литературно-критической статьи. Уметь участвовать в обсуждении проблемного вопроса.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение  Формировать потребность самовыражения через слово.	Аналитическое чтение				
71	Неуловимый Чичиков.	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство, скардность, бахвальство, "маниловщина", скупость, бездуховность).	Комплексный анализ текста		Взаимоконтроль		
72	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Урок аналитического чтения	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы,	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Уметь создавать устно портрет одного из персонажей.  Уметь характеризовать	Аналитическое чтение	Иллюстративный материал	Взаимоконтроль		

				конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	ь специфику жанра произведения.					
73 - 74	Образ родины в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского.	2	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	Комплексный анализ текста		Взаимоконтроль		
75	<b>Классное сочинение по поэме «Мертвые души»</b>	1	Урок развития речи	Научиться писать сочинение, композиционно грамотно его строить, применять разные способы цитирования.	Уметь располагать своим временем, правильно его планировать, строить план работы и придерживаться его.	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной	Творческая работа		Сочинение		

						речи.					
Литературный процесс второй половины 19 века.											
75-76	Эмоциональное богатство поэзии Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета.	2	Урок - концерт	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение  Формировать потребность самовыражения через слово.	Чтение лирических произведений, отзыв о произведении	Мультимедийная презентация	Чтение наизусть		
77	Расцвет социально-психологической прозы (И.С.Тургенев «Ася», Первая любовь»)	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Уметь перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).	Пересказ сюжета, создание характеристики героини		индивидуальная работа с учебником.		

78	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести»	1	Урок – лекция с элементами беседы.	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово	Индивидуальные сообщения по заранее предложенным темам	Мультимедийная презентация	Ответы на вопросы в ходе беседы		
79	Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека»	1	Урок – практикум	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово	Коллективное обсуждение вопросов		Анализ отдельных эпизодов повести		
80	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Рассказы и пьеса «Дядя Ваня».	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе	Воспитывать чувство прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Индивидуальная самостоятельная работа. Самостоятельная работа с книгой				

					достижения результата	совершенствова нию собственной речи. Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.					
Из литературы 20 века.											
81	Своеобразие прозы раннего М.Горького.	1	Эврис- тичес- кая беседа (с эlemen- тами анализа текста)	Научиться систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Осознание и освоение литературы как части общекультурно го наследия России и общемирового культурного наследия.	Беседа, комплекс- ный анализ текста	Мультиме- дийная презентац- ия	Взаимо контроль		
82	Рассказ М. Горького «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого	1	Урок погруже- ния в текст художес- твенного произве- дения	Научиться систематизиро- вать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность	Воспитывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в	Комплекс- ный анализ текста	Иллюстра- тивный материал	Взаимо контроль		

					выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	чтении. Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.					
83	М.Горький «Песня о Буревестнике»	1	Урок аналитического чтения	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	Аналитическое чтение	Иллюстративный материал	Взаимоконтроль		
84-85	Многообразие поэтических голосов Серебряного века. Основные темы и мотивы.	2	Урок-концерт	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию	Чтение и анализ стихотворений	Портретная галерея поэтов	Оценка учителем		

					результата	собственной речи. Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.					
86 87	М.Булгаков «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	2	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово.	Комплексный анализ текста		Взаимоконтроль		
88 89	М.Шолохов «Судьба человека». Тема судьбы человека войны. Гуманизм рассказа.	2	Киноурок	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово.	Просмотр художественного фильма, сопоставление с текстом	Видео			

				эпохи							
90 91	А.Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»	2	Практикум	анализировать текст стихотворения.	Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию из прочитанного текста, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.	Знание культурного наследия	Беседа, рецензирование	Мультимедийная презентация			
92 93	А.Солженицын «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образ Матрёны и рассказчика	2	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Выявить своеобразие отечественного романа на конкретных примерах авторов и произведений.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Формирование интереса к русской литературе, к ее истории.	Комплексный анализ текста		Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»		
94- 95	Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.В. Высоцкого.	2	Урок-концерт	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Воспитывать чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию	Чтение и анализ стихотворений	Портретная галерея поэтов	Оценка учителем		

						собственной речи. Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.					
96	Литературный процесс 50-80х гг. Проза В.П.Астафьева. ( Повесть « Людочка»).	1	Эвристическая беседа (с элементами анализа текста)	Научится сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять тезисы; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение  Формировать потребность самовыражения через слово.	Комплексный анализ текста				
97	Из зарубежной литературы. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии У.Шекспира «Гамлет».	1	Урок – лекция с элементами беседы.	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение  Формировать потребность самовыражения через слово	Индивидуальные сообщения по заранее предложенным темам	Мультимедийная презентация	Ответы на вопросы в ходе беседы		

98	Тематика и проблематика комедии Ж.Б.Мольера «Мнимый больной».	1	Урок – лекция с элементами беседы.	Научится систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово	Индивидуальные сообщения по заранее предложенным темам	Мультимедийная презентация	Ответы на вопросы в ходе беседы		
99	«Фауст» Гёте – вершина философской литературы.	1	Урок – лекция с элементами беседы.	Научиться систематизировать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы.	умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение Формировать потребность самовыражения через слово	Индивидуальные сообщения по заранее предложенным темам	Мультимедийная презентация	Ответы на вопросы в ходе беседы		
100	Итоговый урок . Вечные темы и мотивы литературы	1	Урок рефлексии	Научиться сравнивать, анализировать языковой материал, на основе анализа делать выводы, конспектировать, составлять	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Воспитывать устойчивый познавательный интерес к	сообщение учащихся				

